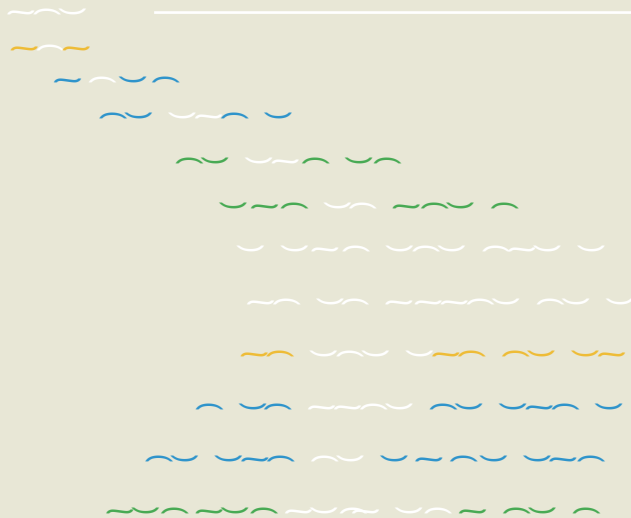
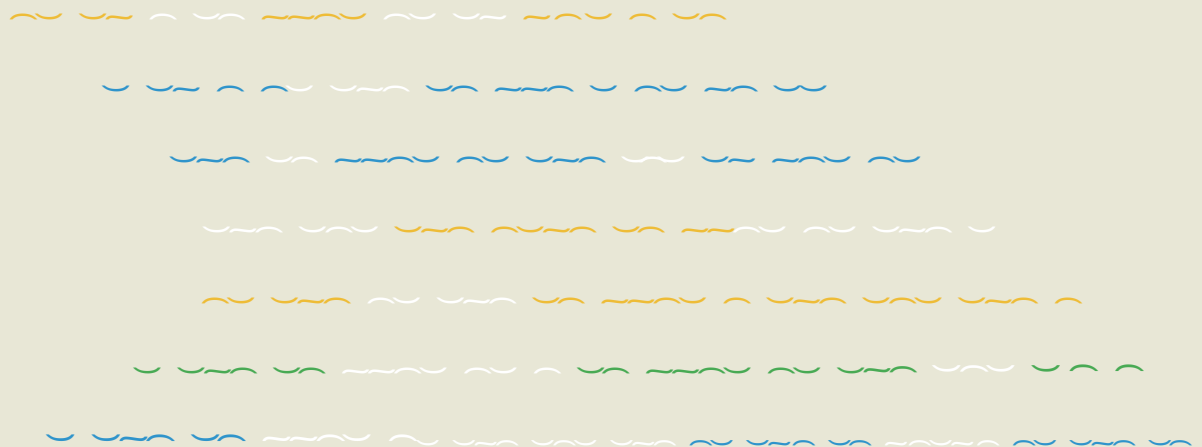


Programa

Escuela de Mediación



**El camino del conocimiento es
como el flujo de un río con meandros**



**Centro
Interactivo
de los
Conocimientos**



Los ríos tienen curvas por el movimiento que ejerce la rotación de la Tierra, asimismo el camino del conocimiento tiene curvas porque está en constante movimiento ya que trabajamos con otros humanos y seres, formando parte del ecosistema del planeta. Las curvas muy pronunciadas de los ríos son meandros que se asemejan a la necesidad de detención y observación cuando estamos en el proceso de creatividad y conocimiento. Con el tiempo, en muchas ocasiones la sinuosidad del meandro es tan acentuada que hace que se terminen uniéndose, así es que el río vuelve por un momento a fluir en tramos rectos.

A través de la metáfora del río queremos pensar el recorrido de la investigación. El camino del conocimiento es como el flujo del río con meandros; no lineales, que se encuentran y separan para dar movimiento a cosas más grandes, que muchas veces no somos capaces de dimensionar. Es en los momentos de unión cuando surge el alumbramiento y lo colaborativo, prácticas claves que creemos el trabajo de la Escuela de Mediación y el Centro interactivo de los conocimientos deben encarnar: el trabajo comunitario.


Seamos más ríos para encontrar fortalecimiento en el encuentro, como menciona el pensador amazónico Antonio Bispo dos Santos: "la confluencia es una fuerza que rinde, que aumenta, que amplía. Esa es la medida".¹

¹ Bispo dos Santos, A. (2023). *A terra quer, a terra da*. Traducción de Diego Mellado G.

Presentación

El Centro Interactivo de los Conocimientos, conformado por el Museo Interactivo Mirador (MIM), Museo Interactivo de Astronomía (MIA) y el Bosque Adriana Hoffmann, está ubicado en la comuna de La Granja y es uno de los espacios más atractivos y visitados en Chile por niñas, niños, familias, profesores y público en general, que reúne a las ciencias, las artes, la tecnología y el medioambiente.

Durante nueve meses, un equipo de pasantes en mediación formará parte de la Dirección de Educación. En este tiempo tendrá contacto directo con toda la comunidad del Centro: visitantes de los diversos espacios de los museos, encargados de los programas de Dirección de Contenidos, encargados de Itinerancia (Mim Móvil) y la Dirección de Museografía y Diseño. El programa de mediación y formación comprende capacitación en contenidos y estrategias de mediación, inclusión y variados públicos, actualidad en temas de mediación y museos, además de todos aquellos que corresponden al museo como institución.



Desde el Centro interactivo de los conocimientos consideramos que una investigación que implica acción requiere de un trabajo constante y continuo con visitantes, mediadores y las comunidades cercanas al museo. Creemos y entendemos que la experimentación requiere de ensayo, error y diálogo con los pares. En este marco, la Escuela de Mediación busca desarrollar proyectos que promuevan los cruces interdisciplinarios que fomenten el trabajo de divulgación y mediación como una instancia de experimentación, diálogo y difusión de conocimientos. El programa propone investigar y reflexionar sobre la relación científica, el arte y las metodologías colaborativas, donde las y los pasantes en mediación permiten vínculos entre los visitantes y el Centro interactivo de los conocimientos. Esto conlleva responder dudas sobre conocimiento científico mediante estaciones editoriales, otorgar datos extraordinarios sobre cada sala y diferentes módulos, diseñar talleres y diferentes instancias interactivas culturales y educativas e impartirlas. Para ello, es necesario estudiar todas las herramientas multimediales e interdisciplinarias acercadas a la formación.

Considerando lo anterior, las personas del Centro y los pasantes en mediación, dan un trato integral (divulgativo y contenedor) a los visitantes, transformando la experiencia de visita en una instancia comunitaria, donde cada persona contribuye a la interacción de los conocimientos.

Mapa Conceptual

PROGRAMA
Escuela de Mediación



Apoyo y Evaluación

» ¿Quiénes somos tu equipo directo?

Desde la Escuela de Mediación creemos que los procesos de apoyo y evaluación son procesos que van de la mano y se realizan de manera constante. El equipo de la Escuela está conformado por diversas áreas que apoyan el proceso de formación de los pasantes en mediación. La jefatura en mediación, formación e investigación está a cargo de guiar el proceso formativo. El equipo de divulgación está a cargo de certificar y hacer seguimiento de los contenidos y las estrategias para que mediadores lleven a cabo las actividades culturales. Los facilitadores orientan a los pasantes para articular los diferentes agentes del Centro interactivo de conocimientos. Los supervisores acompañan y coordinan diariamente las labores que las y los pasantes deberán realizar. Y finalmente, el área de Objetos Editoriales, con quien a través de diferentes formas de editorialidad, indagarán en maneras de mediar.

» ¿Cómo?

La Escuela de Mediación propone un plan de formación con charlas, talleres, visitas a establecimientos, entre otras actividades a cargo de profesionales del área de las artes, el medio ambiente, el trabajo colaborativo y la tecnología. De manera paralela, se consolida la Autoescuela: una propuesta de colaboración entre pasantes y sus diferentes experticias profesionales, oficios y vivencias. En la autoescuela surge el apoyo mutuo y se incentiva a compartir las herramientas interdisciplinarias y multimediales que cada pasante en mediación trae consigo desde su recorrido profesional y vivencial.

Parte del grupo de pasantes es seleccionado de forma democrática para conformar el equipo editorial que estará a cargo de coordinar el dossier que debe imprimirse antes de la finalización de la pasantía en mediación. El dossier trata de dos versiones: una publicación impresa que luego se alojará en la Mediateca y otra digital que cada pasante podrá resumir para elaborar su propio portafolio.

De manera paralela, y entendiendo la pasantía como un proceso, la o el mediador deberá llevar una bitácora de proceso, digital o análoga, que se socializará con diferentes grupos de trabajo como forma de archivar, registrar y crear un hábito de documentación.

» ¿Con qué y quiénes?

Cada mediador debe diseñar y ejecutar durante su pasantía al menos dos proyectos para implementarse en Museo Interactivo Mirador (MIM), Museo Interactivo de Astronomía, Bosque Adriana Hoffmann, Programas de Contenidos Estratégicos, Itinerancias, y/o Museografía y Diseño. Los Programas son: Cultura Regenerativa, Cultura Astronómica, Cultura Natural, Cultura Digital, Objetos Editoriales y Mediateca.

Plan de Formación

En base a la propuesta de Auotescuela, creemos que los procesos de trabajo deben estar acompañados a su vez de procesos de formación. Durante los nueve meses de desarrollo de la Escuela –sujeto a las necesidades y requerimientos de la misma- se llevarán a cabo instancias de formación para las y los pasantes. En una primera instancia, estaría conformada por: Capacitación impostación de la voz, taller de expresión corporal, profundización de Programas: Cultura Regenerativa, Cultura Astronómica, Cultura Natural, Cultura Digital, Objetos Editoriales y Mediateca, taller de Autoedición y libro objeto, taller de orientación vocacional, taller de diseño y museografía, capacitaciones a cargo de los divulgadores y visitas a museos y centro culturales.

Metodologías y tipos de actividades

para mediación del Centro interactivo de los conocimientos

Las actividades de mediación pueden ser en los siguientes formatos: estaciones de trabajo y editoriales, puestas en escena, talleres lab, charlas interactivas, contextos provocados y la colaboración con la o el artista residente.

Las **estaciones editoriales y de trabajo**, son dispositivos de mediación a través de la creación y diálogo en torno a las prácticas editoriales, los oficios y la instalación. En ellas desarrollamos actividades breves para poder tocar diferentes temáticas, desde aquello que se esté trabajando en piso, hasta temáticas que puedan estar más alejadas de aquello que solemos trabajar en el Centro interactivo de los conocimientos. El foco de las estaciones está puesto en la capacidad de crear a través de ejercicios personales y colectivos. Mediados por las posibilidades que el papel y otras materialidades relacionadas otorgan: el fanzine, el origami, las cartografías, instalaciones atmosféricas, fotografía, serigrafía, fichas, archivos, artes gráficas y preguntas. Creemos que habilitar un espacio de imaginación plástica, contribuye para establecer diálogos en torno a conocimientos específicos y la creación conjunta.

Las estaciones pueden activarse en diversos modos:

- **Estación Pop Up:** se activa en momentos específicos en sala y luego se pliega si no queda mediador a cargo.
- **Estación Ambulante:** así como el *chaski* inca o el *chapman* de los *chapbooks* ingleses, el mediador circula por el Centro interactivo de los conocimientos y acerca estación editorial a visitantes u comunidad.
- **Estación Archivo Interactivo:** estación fija que se desarrolla como expo creciente donde el visitante puede observar los documentos que dejaron participantes anteriores y luego aportar con su interacción.
- **Estación Arte Correo:** estación ambulante con buzón de correos para enviar el trabajo realizado (postal, sobre, carta) a personas naturales, instituciones o establecimientos con dirección fija.

Los **Contextos Provocados** son intervenciones sensoriales *in situ* que se realizan dentro de las instalaciones del Centro interactivo de los conocimientos, o bien, en itinerancias y Mim Móvil. Consiste en crear instancias sonoras, visuales y/u olfativas que estimulen, desafíen o causen un efecto para que la o el participante experimente y explore en su proceso de aprendizaje donde será el investigador principal.

Las **Puestas en Escena** son demostraciones interactivas que consideran diversas temáticas dentro de los ejes de acción del Centro interactivo de los conocimientos. Se diferencia de otras actividades por su enfoque de públicos masivos, con actividades que son más demostrativas y que

involucran interactividad dentro de las posibilidades del espacio y el tema. En general, se llevan a cabo para poder responder a necesidades de públicos escolares, pero también son útiles al momento de llevar actividades fuera del Centro.

Las **Charlas Interactivas** corresponden a actividades para públicos específicos, como por ejemplo universitarios, profesores o relacionadas a convenios. Cabe mencionar, que, por lo específica, y por el tiempo de preparación que requieren, son actividades ejecutadas solamente por divulgadores.

El **Taller Lab** es una actividad interactiva y educativa, que acontece en el Laboratorio, es diseñada para fomentar el aprendizaje y la experiencia a través de la práctica y la exploración. En estos talleres, los participantes podrán, de manera activa, resolver problemas, experimentar y trabajar sobre las diversas temáticas del Centro interactivo de los conocimientos.

En conjunto con la Dirección de Contenidos, se llevará a cabo una **residencia** de convocatoria abierta en Educación. Acompañada por el área de Desarrollo de Objetos editoriales, la o el residente deberá ejecutar un proyecto que será apoyado por las y los integrantes de la Escuela de Mediación.