



LICITACIÓN PÚBLICA
"Servicio de Producción de Día de la Niñez en Museo Interactivo Mirador (MIM)"

Respuestas de consultas:
Fecha 24 de julio de 2025

1. ¿Cuándo hablan de 4 baños son 4 tazas o 4 baños tráiler con cuántas tazas?

Respuesta: De acuerdo con lo indicado en la licitación, se solicita "Provisión, instalación y desinstalación de cuatro (4) baños portátiles tipo tráiler para público general que cuenten con estanque de agua lavamanos y estanque receptor de 32 litros c/u, estanque WC de 400 litros de capacidad aproximadamente, dosificador de jabón, porta toalla y papel e insumos básicos para servicios sanitarios, tales como jabón líquido, toalla absorbente y papel higiénico, durante todo el evento".

Es decir, 4 baños trailer, cada uno con: un lavamanos, un estanque receptor y un estanque WC, más dosificador de jabón, jabón, porta toalla absorbe más la toalla absorbente y papel higiénico.

2. Entiendo que tienen un programa de monitores, ¿se puede tener el contacto para cotizar con ellos?

Respuesta: Una vez adjudicado se puede entregar listado de nuestro staff de monitores

3. ¿Nos podrían dar el contacto de la empresa de guardias/seguridad que trabaja en el museo?

Respuesta: Proyectos integrales de Seguridad. María Elena Arce melena105@gmail.com
José Luis Fuentes j.fuentes@priseg.cl

4. ¿El backline de la banda lo llevan ellos?

Respuesta: Si.

5. No se especifica el ancho del escenario, ¿tienen esa medida?

Respuesta: La medida del escenario es de 10 mt de largo x 7 mt de fondo X 1 metro de alto o altura según óptica de espectadores. Escalera de acceso en la parte posterior del escenario.

6. Respecto a los puntos de información, pueden especificar la locación, para ver la estética, en la VT no vimos esto. Debe ser gráfica por una sola cara? Los diseños los entregan uds? o debemos considerar los diseños de estas piezas gráficas?

Respuesta: Los puntos de información deben ser instalados en lugares cercanos a ambos accesos: Sebastopol y Punta Arenas.

El diseño de las gráficas serán proporcionado por la Fundación Tiempos Nuevos, siendo responsabilidad del oferente su impresión, cumpliendo con los requerimientos señalados en las bases.

7. ¿Para las UTP se suman las experiencias de cada una?

Respuesta: Los integrantes de la unión determinarán qué antecedentes presentarán para ser considerados en la evaluación respectiva, siempre y cuando lo anterior no signifique ocultar información relevante para la ejecución del respectivo contrato que afecte a alguno de los integrantes de esta.

8. La licitación menciona que la UTP tiene que estar por instrumento público pero la ley indica que no es obligatorio para licitaciones menores a 1.000 UTM ¿de todas formas tiene que ser por instrumento público y no privado?

Respuesta: Si, debe ser por instrumento público.

9. Para las experiencias ¿Qué se considera un evento masivo? ¿Sólo que supere la inversión de 35 millones? o requiere justificar alguna cantidad de audiencia, cantidad de jornadas en las que se realiza, tipo de espectáculo y cantidad de servicios operando a cargo de la producción (contenido, técnica, seguridad, servicios higiénicos, experiencia y control de audiencia, etc)

Respuesta: Las Bases Administrativas señalan que el postulante deberá acreditar un mínimo de 5 (cinco) experiencias comprobables en producción de eventos masivos para un mínimo de 5000 personas ejecutados en los últimos 3 años. El factor a evaluar es la cantidad de audiencia asistente al evento, considerando 5000 personas como mínimo en

una jornada, que corresponde a las características del evento que realizará la Fundación y la descripción técnica del evento. El monto indicado en las Bases técnicas, de \$35.000.000.- no será un factor determinante para la evaluación de las ofertas, sino únicamente referencial, por ende, se aceptarán como válidas, experiencias acreditables por montos inferiores.

10. . Por temas de seguridad, ¿existen algunas empresas recomendadas para cubrir este servicio y no sumar externos al plan de seguridad existente en el Museo?

Respuesta: Se sugiere Proyectos integrales de Seguridad. María Elena Arce melena105@gmail.com José Luis Fuentes j.fuentes@priseg.cl

11. Para las medidas del escenario se menciona que debe ser de "10 mt de largo x 1 metro de alto o altura según óptica de espectadores" pero no se menciona la profundidad. ¿Cuál es la medida faltante?

Respuesta: La medida del escenario es de 10 mt de largo x 7 mt de fondo X 1 metro de alto o altura según óptica de espectadores. Escalera de acceso en la parte posterior del escenario.

12. ¿Por qué la experiencia del oferente considera sólo trabajos realizados en los últimos 3 años, pero se pide un mínimo de 5 años de experiencia en el rubro?

Respuesta: En las bases Administrativas, punto 8.2 letra a) se solicita que el Proponente acredite un mínimo de 5 (cinco) experiencias comprobables en producción de **eventos masivos** para un mínimo de 5000 personas, **ejecutados en los últimos 3 años**. "Por otra parte, el proponente deberá acreditar **experiencia mínima de 5 años en el rubro de producción de eventos**, acompañando la documentación que corresponda para estos efectos como inicio de actividades, resumen de boletas de honorarios o facturas emitidas por servicios de esta naturaleza, u otros". Como se puede ver, debe acreditar experiencia en dos ámbitos dentro de la producción de eventos. La primera considera solo la experiencia en eventos recientes de más de 5.000 personas, y la segunda en cualquier tipo de eventos dentro de los últimos 5 años, con el fin de verificar la trayectoria y antigüedad de los oferentes en el rubro.

13. ¿Puede el oferente proponer productores (general y técnico) que no sean parte de su staff permanente, sino freelance?

Respuesta: En las bases no se indica el tipo de contrato que deben tener ambos profesionales, solo se indica que deberá ser un/a profesional con experiencia comprobable mínima de 3 años en realización de eventos masivos de similares características a las solicitadas en la presente licitación.