

museo
interactivo
mirador

Memoria 2022



Centro Interactivo de los Conocimientos

Memoria 2022

Durante 2021 el MIM pasó a depender del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo que le ha permitido reconectarse con su origen: volver a ser un museo que promueve, difunde e invita a adentrarse en las artes y las ciencias, como se declara en su documento fundacional de 1994, incluso previo a su construcción, para honrar su plan inicial: ser un Centro Interactivo de los Conocimientos, que incubaba distintos espacios que se han ido sumando en el tiempo.

En este nuevo ciclo ha incorporado un elemento clave: la intersección entre el arte, la ciencia y la naturaleza, integrando este último pilar en su renovada mirada, para invitarnos a reflexionar y poner en práctica la regeneración de nuestro entorno natural y también de nuestra vida común.

Hoy no es posible concebir el mundo sin el arte, la ciencia o la poesía, porque como nos dice Cecilia Vicuña, artista chilena, “todas son formas de amar”. Hoy reunimos el arte y la ciencia, mundos que cuando se conectan detonan el nacimiento de algo nuevo y estamos sembrando las semillas que nacen de esa unión.

Estimular el diálogo entre científicos y artistas no es otra cosa que expandir los límites del conocimiento, la experimentación y la imaginación. Y la conjunción de las ciencias y las artes entregan un contexto rico en contenidos y relaciones para leer nuestro entorno, y retornar hacia una relación más armónica con la naturaleza y con las personas. Somos parte de la naturaleza y no seres con el derecho a dominarla.

Los museos son más que espacios donde se exhibe la historia de un país, obras de arte o fenómenos científicos, son lugares conectados con la realidad, con sus comunidades, atentos a las transformaciones sociales, que propician la reflexión y conversación. Pasar del “prohibido no tocar”, frase que definió al museo durante muchos años, al “prohibido no conversar”. Jorge Wassenberg, divulgador científico español, lo resume muy bien: “La trascendencia de un museo no se mide por el número de visitantes, sino por las conversaciones que genera”.

El Centro Interactivo de los Conocimientos es hoy un espacio que invita a reflexionar, pero no solo para diagnosticar, sino que principalmente para actuar. Es un momento en la historia en que ya no solo promovemos el “aprender haciendo”, sino que también el “haciendo para aprender”.

Reconocemos nuestra historia y patrimonio material e inmaterial, que ha traspasado sus fronteras de concreto, expandiéndose hacia niños, niñas y jóvenes de otras regiones, con otras mochilas y experiencias; o reconocer una historia única, la de sus módulos interactivos, que habitan y respiran y que estamos trabajando para ponerlas en un lugar desde donde no solo podamos llamarlos “juegos”, sino que adquieran su verdadera naturaleza: la de ser también “colecciones”.

Marta Larraechea

Discurso inauguración MIM,
año 2000.

Nos hemos reunido aquí para celebrar una importante etapa. Hoy vemos los frutos de un proceso largo, esforzado, que nos ha convocado a participar con mucha energía en un trabajo perseverante y colectivo. El MIM es algo que atesoramos, pues se trata de un proyecto que hemos llevado a cabo con la colaboración de muchos sectores.

En lo personal, es especialmente motivante y me llena de orgullo, ya que habla de una actitud de compromiso, de una visión moderna y civilizada desde la cual se perciben el aprendizaje y la cultura. Mi sueño para Chile.

Soy una convencida de que cuando las fuerzas se unen en torno a un objetivo común, los caminos se abren y las posibilidades surgen, por más complicadas que aparezcan en un inicio. Esta innovadora idea comenzó a gestarse desde hace ya varios años, cuando formamos un equipo de profesionales que analizaron y estudiaron las posibilidades de esta propuesta para nuestro país. No olvidemos que este proyecto no tiene parangón. No hay otro en Chile ni en Sudamérica de estas dimensiones.

Empezamos a investigar, visitamos otros museos en diversos países, recopilando información para determinar cuál iba a ser el contenido y los fundamentos que se querían destacar. Luego se decidió diseñar el Taller de la Creación. En él se desarrollaron la mayoría de las exhibiciones a nivel local. Este taller inaugurado en septiembre del 96 fue el impulso, fue una especie de embrión, donde se concentró el estudio y posibilitó la concreción de una serie de exhibiciones y muestras. De esta manera se fue conformando lo que buscábamos, un lugar donde poder acercarse a la ciencia, las artes y la naturaleza, y aportar de esta forma al conocimiento y la cultura de nuestro país. Esto respaldado en un enfoque participativo, dinámico y lúdico.

Hemos querido invitar esta mañana a quienes creyeron en nosotros: a los ministerios de Vivienda, Obras Públicas, Agricultura, Educación y Hacienda; a los municipios de La Granja, su alcalde, que ha tenido con nosotros una activa colaboración; a Carabineros, que con el nuevo retén dará mayor seguridad al sector; a los miembros del directorio, que me han acompañado desde los inicios del proyecto con su respaldo, voluntad e inagotable energía; a los

parlamentarios de la Comisión Mixta de Presupuesto, que también forman parte de esta cadena con su actitud cooperadora y que significaron un pilar al comprender la magnitud de este proyecto e incentivar nuestros esfuerzos por conseguir la realización del MIM.

Junto a ellos, los empresarios, socios fundadores y colaboradores, que con sus aportes hicieron posible lo que ustedes ven aquí. Ellos supieron captar la importancia de este proyecto social, al comprender la magnitud del mismo y al entender la significación de este visionario museo. Todos ellos se transformaron en eslabones cruciales de esta cadena cultural. A cada uno y a todos los que contribuyeron a ser realidad esta tarea, arquitectos, constructores, trabajadores, equipos de contenidos, artesanos y profesionales de las muestras, les agradezco de todo corazón. Gracias a su incondicionalidad pudimos sacar adelante este sueño.

Creo que esta es una clara muestra de lo que podemos hacer si unimos nuestra creatividad y trabajamos en conjunto, sobre todo cuando se trata de un objetivo tan noble como es la cultura, la educación y la curiosidad por aprender.

Era muy difícil explicar qué era un museo interactivo. Un museo tradicional no cuesta describirlo. Para nosotros fue difícil hacerlo, por eso queríamos que nos juntáramos hoy día antes de dar inicio a la marcha blanca para agradecerles profundamente el haber creído en este proyecto.

De este museo se ha dicho de todo, nos han criticado a morir, pero yo no he querido nunca contestar a las críticas, porque la única respuesta que tenemos es esto, es mostrar lo que hemos hecho, dónde está invertida a lata que nos dio el parlamento y que nos dieron los empresarios con tanta generosidad, para el bienestar de nuestros niños, para potenciar a nuestros niños, se es el legado que nosotros les vamos a dejar, este museo. Los niños no van a ser ignorantes del siglo 21, no van a ser analfabetos del 2000, van a ser niños que van a entrar con sus pies puestos en la tierra y su cabeza arriba a aprender entreteniéndose, ese es nuestro legado, ese es nuestro esfuerzo.

Enrique Rivera

Director Ejecutivo

Fundación Tiempos Nuevos

El Museo Interactivo Mirador es una semilla que se ha plantado en la mente de millones de personas. Es también un instrumento de precisión compuesto por piezas tangibles e intangibles que provocan en la comunidad sensaciones, cuestionamientos, y la exploración de nuevas fronteras.

El museo nació incubado en la Coordinación Sociocultural de la Presidencia como un sueño realizado de Marta Larraechea, en conjunto a Maria Luisa Perez, Alberto Dittborn, Bernardita Brancoli, entre otras personas, luego del retorno a la democracia. 23 años después ha crecido junto a nuestra sociedad gracias a la guía de sus diversas direcciones, que lo han convertido en un espacio donde miles de personas diariamente interactúan creativamente con el conocimiento.

Es una institución que nació con el siglo 21, y al igual que los actuales tiempos, ha sido un museo que ha debido acoplarse a cambios estructurales sin perder su esencia, orientada a entregar un servicio creativo a la comunidad de interacción con la cultura científica. El 2022 ha sido sin duda testigo de una de sus mayores transformaciones, al migrar desde la Coordinación Sociocultural de la Presidencia hacia el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, acontecimiento que se presentó como un espacio/tiempo ideal para poner en práctica este proceso de transformación.

El directorio de la Fundación Tiempos Nuevos, presidido hasta mayo del 2023 por Irina Karamanos, tuvo como misión, en jornadas que convertían el Palacio de La Moneda en un centro de pensamiento transdisciplinario, encontrar los criterios, tácticas y estrategias para llevar adelante la misión propuesta: convocar una evolución institucional que le permitiera representar una orgánica transdisciplinaria, que interconectara armónicamente con diversos ministerios e instituciones del Estado para convertirlo no solo en un espacio que genera divulgación de la cultura científica, sino que también nuevos conocimientos que se sitúan en la interseccionalidad arte y ciencia, como la astronomía, la botánica y la gastronomía. De esta forma, durante el 2022, le dimos vida al Museo Interactivo de la Astronomía, al Bosque Adriana Hoffman y el Laboratorio de los Alimentos; a la Escuela Taller de Oficios Museográficos y Gráficos, a la Escuela Taller de Educación y Mediación, al Programa de Cultura Natural y al Programa de Cultura Astronómica, al Centro de Documentación, la Mediateca, y la integración de anfitriones en su área de comunidades.

Podemos comprender el 2022 como el año en que nuestra institución le dio vida nuevamente al Centro Interactivo de los Conocimientos, concepto utilizado en sus inicios, y donde generamos diversos núcleos de estudio, divulgación y conservación de campos que, como se plantea más arriba, se configuran como instrumentos de precisión para observar y construir colectivamente nuestra realidad. Es el año donde recuperamos nuestros orígenes para enfrentar el futuro con seguridad y consistencia, configurándose como una institución que cumple un rol fundamental en el sistema cultural de Chile, donde niñas, niños, jóvenes y adultos convergen en un espacio donde el amor por el conocimiento constituye su esencia fundamental.

Museos autopoieticos

El Centro Interactivo de los Conocimientos conserva, difunde y provoca lo que sucede en el fértil campo intermedio del arte, la ciencia, la arquitectura y el diseño, entre otros oficios que surgen del rigor de la técnica y la imaginación, entregando principalmente a las infancias, pero no solo para ellas, un espacio para el descubrimiento y conexión de ideas; y sobre todo, para encontrar las preguntas que nos ayudarán a construir un mejor presente y futuro colectivo. Conocimiento y comunidad convergen en este instrumento de precisión cuyo gran motor es la versatilidad y capacidad de reflejar las vanguardias del saber, entregándonos un espejo único para reconocer el presente de nuestro contexto, y también para proyectar los desafíos que enfrentamos a futuro.

Comprenderlo como un organismo autopoietico¹ que se piensa, cura, media y mantiene gracias a la autoproyección² y autoconstrucción, a la interacción armónica con otras personas, instituciones y cuerpos sociales complejos, y a lógicas estructurales de hospitalidad, ha sido fundamental para adoptar los nuevos lineamientos del Consejo Internacional de Museos (ICOM)³, vector para acoplarse estructuralmente a un proceso de transición propio de la evolución de todo organismo social.

Este instrumento lo componen 16 hectáreas inscritas en el parque Brasil de la comuna de La Granja⁴, que hoy llamamos Centro Interactivo de los Conocimientos, cinco edificios que constituyen un enjambre de museos y talleres técnicos, y por sobre todo, la combinación de mentes que convergen para crear un espacio transdisciplinario, indagativo y respetuoso de la diversidad, aspecto que lo convierte en una nave para transitar por diversos campos, condición fundamental para enfrentar un presente y futuro cada vez más líquido y cambiante.

1 Una máquina autopoietica es una máquina organizada (definida como una unidad) como una red de procesos de producción (transformación y destrucción) de componentes que: (i) a través de sus interacciones y transformaciones continuamente regeneran y realizan la red de procesos (las relaciones) que los han producido, y (ii) la constituyen (la máquina) como una unidad concreta en el espacio en el que ellos (los componentes) existen especificando el dominio topológico de su realización como tal de una red. De máquinas y seres vivos, Francisco Varela y Humberto Maturana. pag. 78

2 Con la palabra AUTOPROGETTAZIONE, el diseñador italiano Enzo Mari se refiere al ejercicio individual o colectivo para comprender la sinceridad detrás de cualquier proyecto.

3 «Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos». ICOM.

4 Donado en 1962 por el presidente de Brasil Joao Goulart.



5 «El método Miyawaki es un método de restauración ecológica que, a partir de la Vegetación Natural Potencial de un espacio, pretende recrear un paisaje teniendo como referencia la vegetación que supuestamente habría existido allí si no hubiera existido intervención humana. Es por esto que los bosques Miyawaki son refugio de biodiversidad nativa y de millones de formas de vida adaptadas al lugar, ejerciendo una función ecosistémica considerable» relata Magdalena Valdés de Bosko, empresa que realizó este proyecto en el Bosque Adriana Hoffmann.

Un aspecto notable de este año de trabajo fue la plantación de más de 6 mil árboles de 45 especies siguiendo el método Miyawaki⁵, la instalación de un vivero de propagación, y el establecimiento de acciones que conforman su segunda etapa, como el futuro museo de la semilla, huertos comunitarios agroecológicos y un cuerpo de agua, uniéndose a la diversidad de elementos que conforman el Bosque Adriana Hoffmann. Este refugio natural de investigación y divulgación de la flora, fauna y funga, fue inaugurado en diciembre para relevar nuestra toma de conciencia de la relación de nosotros como humanos en el ecosistema, gracias al apoyo de la familia de la gran defensora de los bosques chilenos, fallecida en el 2022. Todo esto en 5 hectáreas que no habían sido utilizadas en los 23 años de existencia de nuestra institución, las que colindan con la población Yungay y la población Malaquías Concha, barrios emblemáticos de nuestra vecindad, con quienes hemos establecido nuevos lazos de colaboración, de quienes destacamos el trabajo social que realiza la Escuela Casa Azul y la olla común Newen.

Hemos recuperado una serie de espacios para entregarle a la comunidad de nuestra institución espacios más dignos para el desarrollo de sus labores, y comenzamos un proceso de regeneración de los diversos pabellones del Museo Interactivo Mirador. Más que construir nuevas salas al interior del museo, consideramos importante actualizar lo que existe, incorporando a los pabellones ya existentes, nuevos contenidos que surgen de la siempre vertiginosa investigación científica.

Recuperamos también el Casino de la fundación, donde hoy más de 160 personas que conforman nuestra comunidad tienen acceso a un menú saludable y balanceado, en un ambiente amable y cariñoso. Es el casino el lugar de encuentro, donde todos los martes en la tarde nos reunimos para conversar sobre este proceso de transformación que estamos viviendo, gracias a la Escuela Taller de Educación.

Estamos humildemente orgullosos del trabajo realizado durante el 2022, sentimos que nos paramos sobre los hombros de gigantes al habitar uno de las instituciones culturales más importantes de Chile, la cual se ha consolidado como un espacio fundamental para la transdisciplina, donde los equipos de operaciones, exhibiciones, instalaciones, aseo, administración y finanzas, jardineros y guardias, sostienen la responsabilidad de entregarle a la comunidad de visitantes un espacio ordenado, limpio y que refleja sin complejos el rol de la cultura como un servicio a la comunidad indispensable para nuestras vidas.

El directorio de la fundación tuvo como misión llevar adelante estos diversos hitos transformativos, y además aprobar por unanimidad la incubación de la institución en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias al apoyo de la ministra Julieta Brodsky y el ministro Jaime de Aguirre.

La visión transparente de Irina Karamanos fue un verdadero reactor de energía que le dio vida a este complejo e intenso ciclo de acciones virtuosas, que puede ser considerado como el segundo hito más importante de la institución luego de su fundación. El 2022 quedará marcado como el año en que tuvimos la valentía de transitar hacia nuestra propia madurez institucional fuera de la presidencia, con la misión de enfrentar los grandes desafíos del futuro, donde la transición socioecológica justa, la adaptación de cambios de paradigma determinados por la inteligencia artificial y el uso masivo de internet, y la activa participación de las niñas, niños y jóvenes en la sociedad, auguran un futuro donde la adaptación y transformación serán parte fundamental de nuestras vidas.



Lucía Valenzuela

Representante del Ministerio de Educación

Directorio Fundación Tiempos Nuevos

Chile vive un proceso de reflexión profunda, en que son imprescindibles las preguntas sobre el país y tipo de sociedad que se quiere construir. Participar activamente en los diferentes ámbitos de la vida en sociedad, haciendo un ejercicio pleno de los derechos, exige a cada sujeto movilizar nuevos y mayores recursos cognitivos, capacidades y destrezas. El acceso al conocimiento y a una visión integral del mundo es clave para la conformación de una identidad desde la cual armar un proyecto de vida y soñar un país del futuro.

Asegurar una educación inclusiva, de calidad, para todos y todas, está en la centralidad del debate. Proyectar una escuela inclusiva y de calidad, significa potenciar los hábitos democráticos y un proceso formativo donde todos y todas se encuentren y se reconozcan como iguales, en un espacio educativo y cultural que acepte la diversidad y el respeto por la diferencia. También, significa que la cultura escolar hoy debe ser capaz de promover y generar espacios que animen y provoquen en los y las estudiantes la curiosidad, la observación, la imaginación, la participación, la creatividad y el desarrollo de un pensamiento crítico y constructivo. Es decir, transformarlos en protagonistas de su futuro individual y social.

El Museo Interactivo Mirador se ha planteado fomentar espacios para vincular el arte con la ciencia y la naturaleza, convocando a las diversas comunidades. Esto lo hace interesante para el desarrollo de actividades de las escuelas y resulta un instrumento pedagógico de apoyo a los docentes y a los estudiantes, porque los invita a una experiencia que permite poner en práctica los saberes, desarrollar una mirada y pensamiento críticos, abriendo la imaginación y creatividad a registros audiovisuales, plásticos, tecnológicos y otros. En el marco de construcción de un proceso educativo, los aprendizajes cobran cada vez más sentido cuando la metodología utilizada considera distintos formatos y el estudiante es protagonista de dicho proceso.

Una experiencia educativa en el MIM fomenta la investigación en vinculación con el entorno y su territorio, apoyados por sus docentes, escuelas y liceos motivándolos a ser agentes para el desarrollo local. Una educación de calidad es posible en cualquier contexto, lo que es necesario es una comunidad dispuesta al cambio y la disposición a innovar en prácticas educativas participativas, que surjan de su propia realidad, pero mirando al mundo, en todas las dimensiones posibles.

01. Cifras 2022

22 años en cifras

400.000
visitantes recibe en promedio cada año.

9.000.000+
de visitantes desde el año 2000.

13.000+
capacitaciones desde el año 2000.

2.200.000+
personas han visitado las muestras itinerantes a lo largo del país en 22 años.

700
docentes son capacitados anualmente y en forma gratuita cada año

10+
muestras itinerantes en regiones cada año

15+
expediciones del MIM Móvil anualmente a localidades rurales y semirurales en distintas regiones.

2022 en cifras

Visitantes / Gratuidades

Estudiantes	76.352	/	52.829
Profesores/as	10.804	/	10.773
Apoderados/as	4.245	/	2.452
Acompañante persona con discapacidad	1.469	/	1.469
Persona con discapacidad	1.902	/	1.902
Adulto mayor	9.022	/	9.022
Niñas y niños	85.284	/	6.158
Adultos/as	116.528	/	4.882
Otros	3.617	/	5.898
TOTAL:	309.223	/	95.385

Gratuidades por categoría

Vecinos/as La Granja	481
Organizaciones	4.889
Establecimientos educacionales	63.340

MIM en el Territorio

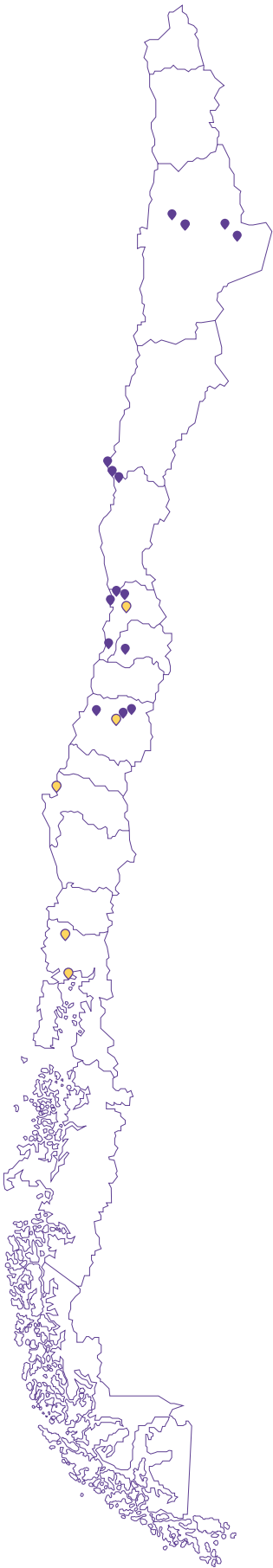
16

Exposiciones itinerantes

N°	CIUDAD	EXPOSICIÓN	INICIO	TERMINO	LUGAR	TOTAL PUBLICO
1	La Calera	Astroitinerante	12-jul	13-ago	Salón municipal, Municipalidad de La Calera	3661
2	Calbuco	Percepción, la magia de los sentidos	05-ago	27-ago	Escuela Eulogio Goycolea Garay	4896
3	Río Bueno	Despertar de los sentidos	14-oct	12-nov	Liceo Técnico Río Bueno	6680
4	Molina	Astroitinerante	07-oct	05-nov	Gimnasio Municipal Molina	6574
5	Lota	Despertar de los Sentidos	25-nov	17-dic	Gimnasio Municipal Lota	1843
TOTAL:						23654

MIM Móvil

CIUDAD	INICIO	TERMINO	LUGAR	PÚBLICO TOTAL
Catapilco	18-ene	18-ene	Ex Estación de Trenes de Catapilco	125
Pullally	19-ene	19-ene	Ex Casa patronal	141
Melipilla	24-may	24-may	Escuela Huechun Bajo Melipilla	253
Sierra Gorda	08-jul	08-jul	Plaza Villa Nueva	42
San Pedro de Atacama	05-jul	05-jul	Plaza de Armas	138
Toconao	06-jul	06-jul	Huaytiquina 341	43
María Elena	09-jul	09-jul	Museo del Salitre	38
Puchuncaví	25-oct	26-oct	Estadio Municipal	408
Lontué	03-nov	03-nov	Plaza de Armas de Lontué	217
Peralillo	11-nov	11-nov	Plaza de Armas	100
El Convento	24-nov	25-nov	Escuela Claudio Vicuña	s/i
Romeral	09-dic	09-dic	Parque Pumaitén	35
Punta de Choros	14-dic	14-dic	Escuela Punta Choros	27
Los Choros	16-dic	16-dic	Escuela Los Choros	16
Chañaral de Aceituno	15-dic	15-dic	Domo Caleta	45
TOTAL:				1628



17



Programa de Formación Profesores

REGIÓN	PLAZA	Curso - Taller - Charla	TOTAL
RM	Santiago-MIM	Curso Del Sistema Solar al aula: un viaje desde la experiencia MIM.	16
RM	Región metropolitana	Curso Preguntar para enseñar, preguntar para aprender: el desafío de las buenas preguntas en clases de ciencias.	24
RM	Región metropolitana	Curso ¿Para qué nos sirve la Matemática?	23
RM	Santiago-MIM	Taller ¿Para qué nos sirve la Matemática?	15
RM	Santiago-MIM	Charla Microbios: amigos y rivales.	12
Los Lagos	Quinchao	Curso Geometría en nuestro entorno: del plano al espacio descubriendo cambios y movimientos	27
Los Lagos	Quinchao	Curso Actualización didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la Física escolar.	19
Los Lagos	Quinchao	Curso Despertando la curiosidad: aprender y enseñar ciencias en la educación parvularia desde la experiencia MIM.	26
RM	Región metropolitana	Taller El Sistema Solar en mi jardín.	21
Arica y Parinacota	Arica	Taller El Sistema Solar en mi jardín.	17
RM	Santiago MIM	Charla Microbios: amigos y rivales.	26
O'Higgins	SLEP Colchagua	Charla Súper Ciencia	20
O'Higgins	SLEP Colchagua	Charla Microbios: amigos y rivales.	20
O'Higgins	San Fernando	Curso Del Sistema Solar al aula: un viaje desde la experiencia MIM.	26
O'Higgins	San Fernando	Curso Luz y Fuerza: color y movimiento en el aula	25
O'Higgins	SLEP Colchagua	Curso Didáctica de las Ciencias Naturales para la Educación Básica en contextos formales y no formales de aprendizaje	25
O'Higgins	SLEP Colchagua	Curso Ciencias de la Tierra, una historia de continuos cambios	30
RM	Región metropolitana	Curso Geometría en nuestro entorno: del plano al espacio descubriendo cambios y movimientos	33
Valparaíso	DAEM La Calera	Charla El sistema solar: mucho más que ocho planetas y una estrella	31
Coquimbo	SLEP Puerto Cordillera	Curso Geometría en nuestro entorno: del plano al espacio descubriendo cambios y movimientos	26
Coquimbo	SLEP Puerto Cordillera	Taller Microbios: amigos y rivales.	15
Coquimbo	SLEP Puerto Cordillera	Charla Leonardo: entre el arte, la ciencia y la innovación	19
RM	SIP Santiago	Curso ¿Para qué nos sirve la Matemática?	26
RM	SIP Santiago	Curso Preguntar para enseñar, preguntar para aprender: el desafío de las buenas preguntas en clases de ciencias.	30
RM	SIP Santiago	Curso Ciencias de la Tierra, una historia de continuos cambios	32
Biobío	DAEM Los Ángeles	Curso Didáctica de las Ciencias Naturales para la Educación Básica en contextos formales y no formales de aprendizaje	30
Atacama	SLEP Atacama	Curso ¿Para qué nos sirve la Matemática?	21
Maule	DAEM Molina	Curso El sistema solar: mucho más que ocho planetas y una estrella	40
RM	Región metropolitana	Curso Ciencias de la Tierra, una historia de continuos cambios	30
O'Higgins	DAEM Coinco	Taller Microbios: amigos y rivales.	40
Biobío	DAEM Lota	Charla El despertar de los sentidos	13
TOTAL:			758

02.
Bitácora
2023

Relato para una nueva etapa

20

En 1994 la ex primera dama Marta Larraechea, junto a diversas profesionales de las ciencias, las artes, los museos, el sector privado y la política, se unen para entregarle a la comunidad un espacio para la investigación, producción y divulgación de las vanguardias de la cultura científica, con las infancias, su presente y futuro, como gran preocupación.

Luego de seis años abre sus puertas al público el Centro Interactivo de los Conocimientos, conjunto de edificios ubicados en un predio de 15 hectáreas en el Parque República de Brasil, en la comuna de La Granja, cuyo eje principal es el Museo Interactivo Mirador (MIM).

A 22 años de su inauguración es uno de los espacios museales más visitados en Chile, con un fuerte posicionamiento en las audiencias y públicos escolares, con énfasis en zonas vulnerables y educación pública. Así como también una institución que durante más de 20 años ha trabajado en un modelo sustentable en términos de su gestión.

El año 2022 junto con el cambio de la dirección ejecutiva, traslada su trabajo y financiamiento desde el Ministerio de Educación al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, lo cual necesariamente abre un nuevo proceso respecto a su misión y objetivos institucionales.

Para abordar este nuevo enfoque, se diseñó un plan inspirado en el origen del proyecto, el cual consideraba la integración de diversos edificios con identidades específicas.

El Centro Interactivo de los Conocimientos incubaba el Museo Interactivo Mirador, el Museo Interactivo de la Astronomía, el Laboratorio de los Alimentos, el

Bosque Adriana Hoffmann, entre otros espacios y programas que complementan la experiencia de los visitantes y la comunidad de profesionales que basan sus oficios en la interseccionalidad de las artes, las ciencias y la naturaleza.

Esto permitirá entregarle a la comunidad un recorrido que les permita navegar sobre diversos núcleos que tendrán un relato e identidad propia, permitiendo de esta forma generar relaciones entre contenidos.

Es también una estrategia que permitirá desarrollar métodos donde la interseccionalidad de saberes, esa posibilidad de pensar y trabajar con una mirada sistémica y generar un lenguaje común, provocará el surgimiento de nuevos contenidos en torno al cruce entre distintas disciplinas, oficios y saberes.

21

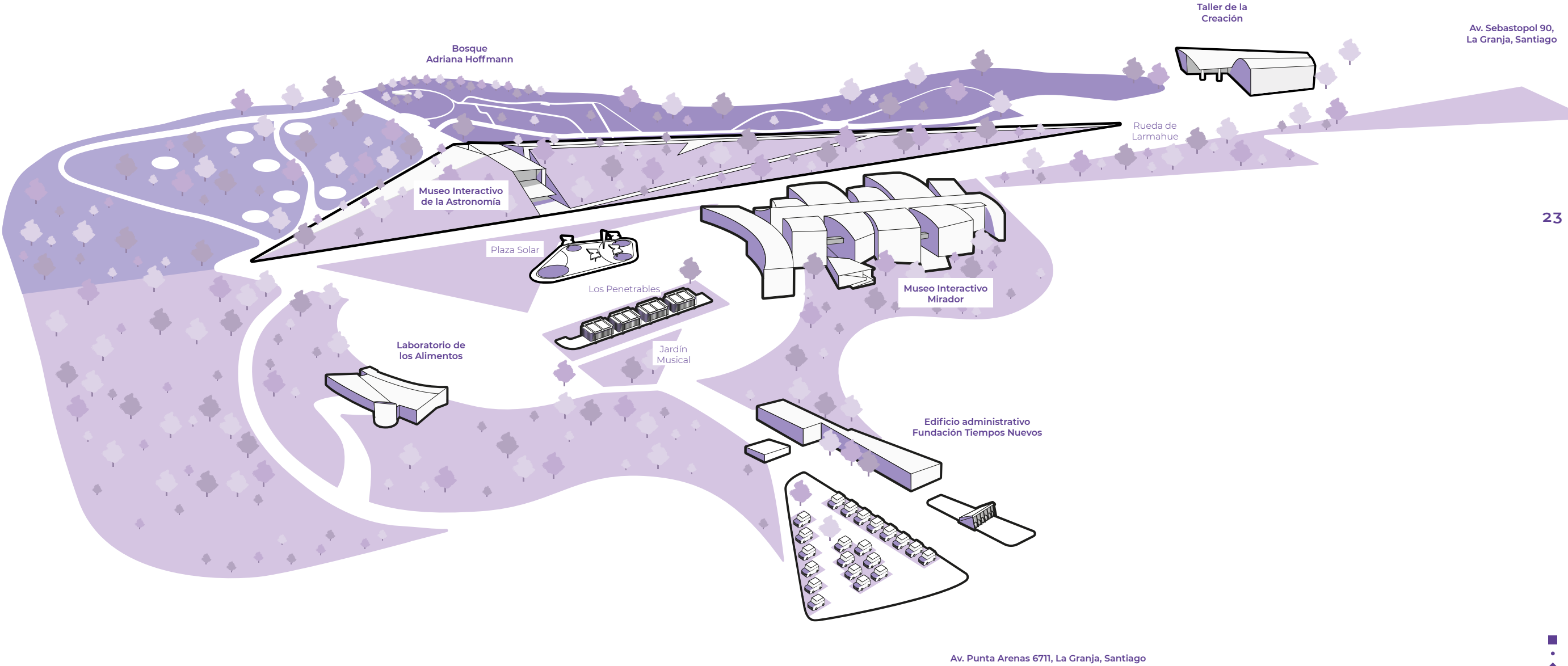
Plan Estratégico 2022-2026

En agosto de 2022 se presentó el Plan Estratégico 2022-2026, que busca consolidar el Centro Interactivo de los Conocimientos como espacio de incubación de diversos museos y programas, y potenciar los pilares conceptuales de la fundación, centrados en el cruce entre artes, ciencias, tecnologías, culturas y medio ambiente.

Se inició así un proceso de transformación de sus lineamientos editoriales actualizando su rol, donde ahora los conceptos antes mencionados los pilares fundamentales de su relato, dirigido a personas de diversas edades.



Centro Interactivo de los Conocimientos



1. Escuela Taller de Oficios Museográficos

Tiene su centro de operaciones en el Taller de la Creación, para mostrar los distintos procesos y oficios que confluyen en la creación de exhibiciones interactivas, un trabajo que se ha desarrollado y especializado aquí más que en ningún otro lugar del país.

2. Escultura La Rueda de Larmahue

Esta imponente obra de Francisco Gacitúa, Premio Nacional de Artes Plásticas 2021, funcionó solo unos pocos meses desde su estreno en el año 2000 y durante estos años fue perdiendo la batalla contra el paso del tiempo. En el contexto actual adquiere una nueva relevancia y dimensión que obliga revalorizar su aporte a la escena escultórica nacional y a pensar en acciones concretas para su renovación.

3. Museo Interactivo Mirador (MIM)

Es por lejos el espacio más reconocido de este complejo de instalaciones dedicadas al arte, la ciencia y la naturaleza. En sus 7200 metros cuadrados cuenta con varias salas temáticas que indagan en distintas disciplinas, desde la interacción y el aprendizaje basado en el juego, la experimentación y la curiosidad.

4. Fundación Tiempos Nuevos

Este es el espacio donde se concentran las tareas administrativas de la Fundación Tiempos Nuevos, de la cual dependen los distintos espacios que integran el Centro Interactivo de los Conocimientos.

5. Jardín de la Música

El sonido de las hojas de los árboles que chocan por la acción del viento o la armonía de los cantos de las aves se funden en este espacio ubicado en el parque, que busca integrar las melodías generados por las y los visitantes con el sonido propio de la naturaleza.

6. Obra Los Penetrables

Esta obra del destacado artista cinético venezolano, Jesús Soto, es una experiencia multisensorial, que combina el tacto, la audición y la vista; y que invita a una experiencia personal con la integración de todos esos sentidos, en un recorrido que despierta la fascinación de quienes atraviesan estas estaciones compuestas por miles de mangueras colgantes.

7. Museo Interactivo de la Astronomía

En este espacio se consolida el camino iniciado tras la inauguración de la exhibición Túnel Universo. Cómo un nuevo museo dentro del complejo, este espacio no solo será un lugar de difusión y socialización de la astronomía, sino que también será el punto de encuentro para el trabajo transdisciplinario que permita poner en valor nuestra relación cultural con el cielo, su protección y la difusión del patrimonio histórico que ha permitido que hoy, Chile sea el epicentro del estudio del universo desde la Tierra.

8. Laboratorio de los Alimentos

Busca ofrecer una experiencia integral a sus trabajadores y trabajadoras, incorporando en el servicio de su casino institucional la misión de educar, concientizar, nutrir, e innovar, de manera transdisciplinaria, a través de un enfoque científico, artístico y cultural, en torno a los alimentos y el medio ambiente.

9. Bosque Adriana Hoffmann

Este espacio de 50.000 metros cuadrados fue inaugurado a fines de 2022 y representa uno de los proyectos más ambiciosos e impactantes del Centro Interactivo de los Conocimientos: Crear vida. Significa el nacimiento de un bosque esclerófilo, que es un ecosistema que solo existe en cinco lugares del planeta, donde el más importante está en la zona central de Chile, y es el más amenazado por la crisis climática y la actividad del ser humano.

Nuevos enfoques

En 2021 la dependencia del Centro Interactivo de los Conocimientos transitó desde el Ministerio de Educación al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, e inició un proceso de evolución para dar sustento a su rol y función en el ecosistema de museos, donde ahora investigación, formación, conservación y divulgación de las artes y las ciencias, así como la participación de las comunidades, son los ejes estructurales de su identidad.

En dicho contexto se han generado nuevos enfoques que son parte constitutiva de la nueva gestión:

- Implementación de políticas públicas en artes, culturas, patrimonios, ciencias, medio ambiente, educación, derechos humanos e interculturalidad.
- Un museo que colecciona obras y experiencias en el cruce de las artes, las ciencias y el medioambiente.
- Escuela abierta a la generación de investigación, nuevas experiencias y conocimientos.
- El parque constituido como un espacio de encuentro y goce de la ciudadanía, la naturaleza y la toma de conciencia socioecológica.
- La regeneración de la comunidad interna y de los vecinos y vecinas, a través procesos de participación.
- Un centro interactivo que recupera y conserva espacios que la naturaleza ha ido perdiendo, para contribuir en forma activa a la transición socioecológica.

Hitos 2022

- Renovación curatorial del Museo Interactivo Mirador: Se acordó la renovación de la narrativa del museo en forma gradual, mediante el desarrollo de exposiciones itinerantes y procesos de investigación con agentes externos. Actualmente se está remodelando la Sala Robótica y Fluidos, con la expansión de la Zona de Burbujas que alberga esta última; las que en conjunto conformarán un pabellón dedicado a la toma de conciencia en torno al agua. Además, se iniciaron los procesos de investigación para la sala del reino fungi y sala de la Tierra.
- Apertura de espacios para exposiciones temporales vinculadas con la relación arte, ciencia, naturaleza, con distintas muestras como La Gran Historia del Dibujo Sin Fin, Divina Presencia o Ciudades Nórdicas Sustentables.
- Creación de la dirección de Contenidos, responsable de implementar y resguardar los lineamientos y acciones vinculadas a la preservación y conservación de nuestra memoria cultural, natural y científica; así como de planificar y gestionar las estrategias de interacción con las distintas audiencias para visibilizar la oferta y las actividades entre las comunidades clave.
- Escuela Taller de Oficios Museográficos: Se incorporó un programa educativo y de residencias al quehacer del Taller de la Creación, donde se pone en valor y comparten los conocimientos específicos que se han desarrollado a lo largo de los 22 años del museo.
- Recuperación de la Rueda de Larmahue: Durante el 2022 se inició un estudio técnico, histórico y presupuestario para la puesta en marcha de la recuperación de la escultura Rueda de Larmahue, en conjunto con su autor, Francisco Gacitúa. Durante el 2023, con la información compilada, se iniciará un proceso de levantamiento de fondos para su regeneración y puesta en valor.
- Museo Interactivo de la Astronomía: Este espacio es el resultado de la transformación de los lineamientos conceptuales del actual pabellón de astronomía, llamado Túnel Universo, y nace con el objetivo de otorgarle una identidad y metodología de divulgación, producción y preservación de la cultura astronómica en Chile. Para esto, se inició el Programa de Cultura Astronómica, que conceptualiza y gestiona vinculaciones con instituciones afines, en base a un programa de contenidos, renovación curatorial y desarrollo de plan de mediación y comunicaciones.
- Laboratorio de los Alimentos: Se transformó el antiguo Casino y su servicio de alimentación, internalizando la gestión y servicio, e implementado una experiencia de aprendizaje dirigida en un principio a las trabajadoras y trabajadores.



- Bosque Adriana Hoffmann: Espacio de conservación ecológica y de educación ambiental que expande la experiencia museal al exterior. Para administrar su gestión se conformó el Programa Cultura Natural, que coordina el desarrollo de su plan estratégico.
- Escuela Taller de Educación: Se inició una agenda de metodologías educativas y programas de formación continua tanto para trabajadoras y trabajadores de la fundación, como para visitantes y otros públicos específicos.
- Escuela Taller de Oficios Gráficos: Habilitación de un espacio destinado a la creación, producción y educación en torno a las artes, ciencias y oficios gráficos, iniciando la recuperación del antiguo taller de imprenta del museo.
- Centro de Documentación y Archivos: Espacio dedicado a la investigación y preservación de la memoria de la institución, de las ciencias y las artes mediales y audiovisuales.
- Colección de Artes Mediales y Audiovisuales: Tiene como objetivo el estudio e integración de piezas históricas representativas del video arte y las artes mediales.

03. Nuevos relatos

Ejes 2022-2026

En 2022 nacen cuatro pilares que seguiremos alimentando en los próximos años: Una nueva relación con la naturaleza, la relación arte/ciencia, en retorno a la comunidad y la voz de las infancias.

Nueva relación con la naturaleza

Cuando el Centro Interactivo de los Conocimientos se instaló en el año 2000, no contaba con un parque que lo rodeara, a excepción de la vegetación que crecía en forma salvaje en sectores más bien perimetrales. En estos 22 años la naturaleza comenzó a brotar con más fuerza en el entorno inmediato y a cobrar protagonismo, a apropiarse del espacio.

La visión de las anteriores direcciones del museo permitió ir conformando un rico ambiente natural, sin embargo, este seguía siendo considerado casi un elemento ornamental. Para darle un sentido profundo había que crear un relato que permitiera integrar a la naturaleza en una capa más profunda de la vida del museo.

Esta dirección ha asignado especial énfasis en este punto, potenciando diversas acciones que permitieran fomentar el cuidado y conocimiento de la naturaleza, a través de procesos de acción basados en la experimentación, construyendo dinámicas desde el afecto con el entorno natural, el trabajo colectivo y la transmisión de conocimientos respetuosos, para comprender que la naturaleza es un gran libro abierto, y nuestra misión es aprender su lenguaje, en un delicado equilibrio que se ubica entre la razón y la intuición.

Esta nueva relación con la naturaleza busca ponerla en valor, respetar su lugar, devolverle sus espacios y sus tiempos, para así aportar en un cambio de paradigma que permita el cuidado y conservación de la flora nativa de nuestro país, para incentivar la contemplación, promover actividades recreativas y generar conciencia medioambiental. Y sobre todo reconocer que la naturaleza no nos pertenece, sino que nosotros pertenecemos a ella.

Hoy el Centro Interactivo de los Conocimientos es un espacio en que el arte y la ciencia se unen en favor de la naturaleza. Un espacio que cuida el planeta y a las infancias, pero también a sus vecinos y vecinas, e invita a que todos ellos y ellas sean parte activa del museo.

Acciones 2022

Bosque Adriana Hoffmann

El 21 de diciembre se inauguró la primera fase del Bosque Adriana Hoffmann, un nuevo espacio de cinco hectáreas que busca promover y educar en torno a la protección y sostenibilidad del medio ambiente natural y que cuenta con el respaldo científico y técnico del Jardín Botánico Chagual y el Parque Metropolitano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

El hito representa el inicio de un proyecto que posibilita el rescate de una zona de 50.000 metros cuadrados y que nunca había sido abierta al público, la cual se está transformando, desde la museografía, la botánica, el paisajismo y la sustentabilidad, para generar un ambiente natural que ponga en valor y represente la diversidad de la flora nativa del país de norte a sur.

Durante 2022 se trabajó en la fase 1 del proyecto, sumando más de 6.000 plantas y árboles nativos y pronto huertos comunitarios, un invernadero, una casa de semillas, senderos, pasarelas y módulos interactivos, combinando la contemplación, recreación, concientización, educación, investigación y conservación.

El bosque está siendo creado con el método Miyawaki, que permite hacer crecer a las especies diez veces más rápido sin usar métodos artificiales, sin dañar ecosistemas, y a la vez restaurando el suelo, respetando las especies nativas y abriendo nuevos hábitats para la biodiversidad.

El espacio será un verdadero refugio tanto para la biodiversidad como para las personas, conteniendo especies como Belloto del Norte, Boldo, Peumo, Quillay, Maitén, Algarrobo o Espino, entre muchas otras. Por otro lado, proveerá hábitat a la fauna de la zona, especialmente aves e insectos, quienes ejercen un importante rol como polinizadores y dispersores de semillas.

Invernal, arte y ciencia para la naturaleza

Este año las clásicas vacaciones de invierno tuvieron un enfoque alineado a los nuevos relatos, relevando el tridente compuesto por arte, ciencia y naturaleza y las intersecciones entre estos tres ámbitos, para invitarnos a reflexionar, conversar, aprender y vivir experiencias para generar un nuevo “estar juntos y juntas”.

En este contexto, nació Invernal, un encuentro donde revisamos diversas tácticas y estrategias para sintonizar con nuestro entorno, y rendir homenaje a la unión de las sabidurías antiguas, a la naturaleza, y a las infancias, celebrando la consagración del invierno mediante diversas actividades.

Fueron más de 34.000 personas de todas las edades quienes congregó el museo durante esas dos semanas de julio, quienes participaron del inicio de los huertos comunitarios, talleres sobre energías sustentables, mariposas y pigmentos naturales.

También se inauguró un Ciclo de Cine en la Sala Multiuso, donde se presentaron cortos animados que son parte del Festival DOK Leipzig, en Alemania, y que en su mayoría tuvieron un vínculo con la temática medioambiental.

Y se estrenaron las estaciones editoriales, espacios que pasaron a conformar parte del ecosistema museo y que permiten expresar mediante el arte, las distintas ideas, historias, opiniones o simplemente estados de ánimo de quienes visitan este espacio.

Escuela de las Montañas y las Aguas

Para seguir desplegando la idea de una nueva relación de los seres humanos con nuestro entorno, en noviembre se inauguró la Escuela de las Montañas y las Aguas, una producción de la fundación internacional Siemens Stiftung en colaboración con el Museo Interactivo Mirador (MIM); iniciativa que nace además desde el convenio que ambas instituciones firmaron en 2022.

El proyecto, iniciado por Amanda Piña, artista chileno-mexicana con residencia en Austria, y que cuenta además con la participación del Centro Gabriela Mistral (GAM) y el Departamento de Cultura de la Ciudad de Viena (MA 7), contempló diferentes formatos discursivos, artísticos y experienciales, que funcionaron como una escuela de des-aprendizaje de la idea moderna de entender lo humano como pre-existente y separado de aquello que sustenta su vida.

Incluyó el taller “Montañas Fantásticas”, con un curso de estudiantes; el conversatorio “Las Montañas Hablan”, y la exposición audiovisual y de arte textil “Divina Presencia”, que se instaló en la antigua sala percepción hasta marzo de 2023; todas acciones que activan relaciones de cuidado entre cuerpos humanos y cuerpos de montañas, glaciares y agua.

El proyecto invitó a reconocer las montañas como cuerpos vivos implicados activamente en la re-producción del agua; y su relación con el territorio y las personas que lo habitan a través de varias disciplinas: historia, geografía crítica, conocimientos y prácticas indígenas, ciencias naturales (glaciología, geología) y sociales, así como artes visuales y performativas, abarcando lo conocido y lo sabido, la información y la experiencia.

Además, recurre a la historia del agua potable de la ciudad de Santiago y del cauce de los ríos Mapocho y Maipo, poniendo en correspondencia las luchas de las comunidades por la democratización del acceso al agua potable, con las preocupaciones políticas y ecológicas actuales.

Cultivando la relación Arte y Ciencia

Años antes que se inaugurara el Centro Interactivo de los Conocimientos, se dieron sus lineamientos conceptuales y didácticos, para poder sembrar así el museo con artefactos y conocimientos. En este marco, el arte y la ciencia fueron los dos conceptos supremos que nacieron de este proceso editorial, en años en que el mundo se estaba transformando con el advenimiento de Internet y los grandes avances de la ciencia y la tecnología.

Incorporar el arte en ese contexto, significaba dotar a este espacio con una herramienta didáctica y una fuerza para explicar estas nuevas realidades y a la vez levantar una tarima que permitiera realizar una reflexión crítica de estos importantes procesos que estaban sucediendo.

Con el paso de los años y por diversos motivos, el pilar del arte comenzó a oscurecerse y a cubrirse con un velo. En 2022 un nuevo guion curatorial, de la mano del traspaso de dependencia del museo desde el Ministerio de Educación al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; iluminó esa zona gris, abriendo las líneas conceptuales que le dieron origen.

Esto permitió encontrar nuevas sinergias para indagar en las nuevas posibilidades que resultan de la interacción entre arte y ciencia, una extensa línea donde surgen nuevos conocimientos, estéticas, herramientas, mundos por descubrir y antídotos al individualismo, la desconexión con la realidad o la destrucción del medioambiente.

Ciencia y arte son parte de la cultura. Ambas, desde sus veredas, buscan responder a las grandes preguntas, y desentrañar los grandes misterios de la humanidad y de lo que nos rodea. Ambas escarban en la naturaleza de la realidad. Con esta nueva mirada también se busca invitar a comprender que artistas y científicos confluyen en su capacidad de soñar; porque la misma imaginación que inspiró a Miguel Ángel a crear su obra cumbre, es la que impulsó a los científicos y científicas de la NASA a construir artefactos que fueron capaces de llevar al ser humano al espacio.



Acciones 2022

La Gran Historia del Dibujo Sin Fin

En noviembre, gracias a una alianza con el Instituto Francés de Chile, se inauguró la exposición temporal La Gran Historia del Dibujo Sin Fin, una original obra visual y tecnológica de la artista francesa Elly Oldman, la cual se quedó durante un mes en el museo, y en que a través de la cultura pop y el arte buscó entregar un potente mensaje medioambiental.

En 2017 la joven artista se embarcó en la creación en Instagram de un dibujo sin fin, que fuera creciendo a medida que posteaba sus ilustraciones, creando una obra infinita. Así fue como en 2017 nació una obra visual que va mutando al ritmo de las publicaciones y que a la fecha cuenta con más de 200 publicaciones, que traspasaron las fronteras digitales hacia la presencialidad.

De esta manera, en el museo se instaló un mural interactivo gigante que permite ser visualizado con realidad aumentada, donde distintos personajes se enmarañan en una auténtica jungla que tiene su réplica interactiva en el suelo y donde cada elemento aborda el compromiso ecológico de la artista.

YAF_CONSTRUCTO1: MOBILIS

Durante el encuentro Invernal, de vacaciones de invierno, se montó en el parque frente al edificio museo, la gigantesca instalación “YAF_CONSTRUCTO1: MOBILIS”, de Siglo 22 Arquitectos.

Esta intervención arquitectónica, que se quedó hasta noviembre, es un sistema móvil formado por estructuras de acero que rememora los tendederos de sábanas que todos conocemos.

La invitación fue a reflexionar en torno a cómo las creaciones humanas pueden convivir en forma armónica con la naturaleza o pasan a formar parte de ella, de manera que la instalación por las noches descansa y en el día baila, a veces parecen ser aves del desierto buscando agua y otras veces un ser que reposa.

Programa de Pasantías

También se inauguró el programa de pasantías con la participación de los artistas Rodrigo Chiaverini y Rodrigo Sobarzo, quienes estuvieron investigando y experimentando distintas formas de complementar y seguir desarrollando su proyecto “Latidos Por Minuto” (LPM). Esto, un trabajo en conjunto de cooperación entre Centro NAVE y el Centro Interactivo de los Conocimientos, para desarrollar diferentes actividades e iniciativas.

El programa de pasantías busca que artistas de diversas disciplinas puedan experimentar, investigar y conocer nuevas tecnologías que apoyen sus iniciativas artísticas y aportar en llevar adelante proyectos orientados a la difusión, valoración y preservación del patrimonio artístico, así como al fomento y difusión de las manifestaciones del arte y la cultura.

Durante la semana de trabajo, los artistas profundizaron en torno a aspectos físicos, dancísticos y musicales, para básicamente consolidar la relación-conexión entre ellos dos y también para probar en el recientemente creado Laboratorio de Medios Interactivos, las posibilidades que ofrece la tecnología actual, para indagar en herramientas que permitan sensar los procesos físicos-corporales.

Semana de la Educación Artística

En el marco de la Semana de la Educación Artística 2022, que promueve cada año el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizamos un ciclo de actividades sobre el sonido y la música precolombina, en el que participaron un grupo de 20 estudiantes de cuarto a sexto básico del Servicio Local de Educación Pública Gabriela Mistral.

La experiencia constó de tres sesiones durante mayo y junio, donde niños, niñas y docentes invitados exploraron a través de los distintos sentidos el fenómeno físico del sonido y sus repercusiones sobre nuestros cuerpos y emociones; en una actividad que estuvo dirigida por profesionales del museo e integrantes del grupo musical La Chimuchina.

En la primera sesión se abarcó el sonido como esencia de la música y su relación con la física; en la segunda se hizo un repaso por la música de nuestro continente para revalorizar sus raíces precolombinas en el contexto actual; y la tercera estuvo enfocada en la creación de instrumentos musicales.

A través de esta instancia el MIM buscó relevar el rol de la educación artística para interrogar nuestro entorno y contribuir en la búsqueda de respuestas a los problemas ambientales, sociales y culturales.

Día del Patrimonio

Este año por primera vez en su historia el Centro Interactivo de los Conocimientos se sumó al Día de los Patrimonios en forma presencial, abriendo sus puertas en forma gratuita durante el sábado 28 y domingo 29 de mayo; en una jornada que rescató el ADN artístico del museo, mediante actividades que potencian su esencia y diversidad cultural, donde la creatividad, las artes, las ciencias y los patrimonios se conjugan y articulan.

A cambio de libros sobre arte, ciencia o naturaleza, se entregaron “bitácoras de viaje”, que permitieron la expresión artística de visitantes y significó también una invitación a registrar su recorrido.

Para potenciar la presencia del arte en este espacio, se realizaron recorridos por obras de reconocidos creadores nacionales e internacionales como la escultura audiocinética “Los Penetrables”, del influyente artista venezolano Jesús Rafael Soto.



Otras expresiones artísticas durante ambos días fue la intervención “Frame” del colectivo La Licuadora y el Proyecto Pregunta, en colaboración con el colectivo Mil M2, que mediante el uso del espacio buscó gatillar respuestas con grandes e inquietantes cuestionamientos acerca de la memoria y el patrimonio.

La incorporación al Día de los Patrimonios no solo responde a su rol cultural como centro abierto de aprendizaje, asombro, creatividad y experiencias lúdicas, sino que también a una mirada renovada para convertirse en un centro donde confluyen distintos patrimonios de nuestro país.

Retorno a la comunidad

Mediante distintas acciones emprendimos un camino para reencontrarnos con nuestras comunidades, iniciando un ciclo en que la interacción con ellas se vuelve fundamental para implementar los diversos lineamientos editoriales y renovados enfoques.

En esta nueva etapa comenzó un trabajo de reconstrucción del MIM con sus vecinos y vecinas, entendiéndolo como un espacio que se debe a la comunidad y que busca impactar positivamente en ella. Es por ello que se llevaron a cabo diversas acciones con la intención de regenerar ese tejido que nos une.

Se entregó gratuidad total para el ingreso de vecinos y vecinas de la comuna, se activaron programas de artes y ciencias ciudadanas, la generación de más espacios de contacto y actividades de participación.

Además, las escuelas talleres recién creadas tienen dentro de sus misiones abrirse a la comunidad vecina del museo, donde no solo se enseñará, sino que también se incorporarán los conocimientos de las sabidurías locales.

Acciones 2022

Aniversario población Yungay

El 28 de noviembre celebramos juntos a los vecinos y vecinas de la población Yungay (Ex Villa Lenin), los 51 años de esta comunidad, por lo nos hicimos presentes con el MIM Móvil, que realizó varias demostraciones científicas para todas las familias.

Nuestra presencia en este hito es parte de un proceso de regeneración de la amistad y confianzas con las comunidades aledañas, ya que es fundamental rescatar nuestra historia e identidad en el contexto de un territorio que hace 50 años estaba poblado de tomas legales y donde el Estado hizo los esfuerzos para dignificar las condiciones de vida de quienes ahí residían.

Y por ende, el Centro Interactivo de los Conocimientos es parte de esa visión central, que busca revitalizar y cultivar a una comunidad en torno a la cultura, el arte y la ciencia.

Ciudades Nórdicas Sostenibles

¿Cómo las ciudades pueden ayudar a combatir el cambio climático o aportar en el bienestar mental de sus habitantes? Las respuestas a esas y otras preguntas pudieron encontrarse en la exhibición “Ciudades Nórdicas Sostenibles” que las embajadas de Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia instalaron en el MIM desde septiembre a noviembre.

Aquí las y los visitantes encontraron algunas de las soluciones en que la arquitectura e ingeniería nórdica están trabajando, dentro de los ámbitos de la salud, movilidad, economía circular, bajas emisiones contaminantes y resiliencia.

La inauguración de esta exposición, contó con la presencia de Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura en 2019, que estuvo a cargo del diseño de viviendas sociales que rodean el Parque Brasil; lugar que en los años 60 estaba poblado de tomas, las que en un esfuerzo estatal se lograron dignificar. Este proceso condujo de alguna manera a la construcción del Centro Interactivo de los Conocimientos en esta zona de la capital.

Esta exposición también se vinculó a esa historia escrita entre este espacio y las comunidades cercanas, tomando el desafío de cómo en este entrelazamiento se puede llevar las soluciones que plantea la muestra, al diario vivir de la ciudadanía, así como a vecinas y vecinos.

Gratuidad para vecinos La Granja

Este año se otorgó el beneficio de gratuidad a las vecinas y vecinos de La Granja, hito que se enmarca como una de las acciones que buscan acercarse a la comunidad para construir puentes de interacción y que son parte de un plan integral que busca motivar la participación de las comunidades que nos rodean, para que puedan incorporarse a instancias de capacitación e integración, donde podamos compartir nuestros saberes y trabajar juntos.

Reuniones periódicas con juntas de vecinos y organizaciones territoriales

Iniciamos un programa de reuniones con Juntas de Vecinos y Vecinas, así como organizaciones territoriales, que fueron invitadas al MIM a tener un diálogo sobre distintos temas, como una forma de propiciar el entrelazamiento de estas comunidades con el museo.

Plan de trabajo con Centro de Acopio y Reciclaje

También comenzamos conversaciones con el Centro de Acopio y Reciclaje de la comuna de La Granja, para realizar actividades en conjunto que puedan nutrir mutuamente ambas organizaciones. En ese marco, nos prepararon un taller en que participaron trabajadoras y trabajadores de la fundación con el fin de entregar herramientas para establecer y cuidar huertos urbanos y así involucrar a la comunidad interna con el cuidado y la educación medioambiental.



En la actividad nos mostraron técnicas para siembra, el trabajo con el compost, el manejo de distintas plantas, sus ciclos y relación entre diferentes especies. Finalmente, visitamos nuestra zona de huertos y pusimos a prueba algunos de los nuevos conocimientos.

La voz de las infancias

“Curiosamente la palabra ‘infancia’ viene del latín ‘infans’ que significa ‘el que no habla’. Justamente lo que el Centro Interactivo de los Conocimientos hizo mediante diversas acciones durante 2022 fue cambiar ese enfoque para adquirir la conciencia de que ellos y ellas tienen mucho que decir y aportar; y no solamente por tener la obligación de escucharlos, sino porque su visión de la vida, sensibilidad y transparencia son claves para regenerar el planeta y las relaciones entre quienes lo habitamos.

La sociedad actual se construyó en buena medida invisibilizando las voces de las niñas, niños y adolescentes, y aún existen muchos sectores de la población que consideran esta práctica vigente.

El Centro Interactivo de los Conocimientos es un verdadero templo de las infancias y es el lugar desde donde su voz debe resonar, amplificarse y ser escuchada, al igual que sus ideas, propuestas y sentimientos; ya que de esta manera se pueden romper los candados que obstaculizan el desarrollo y acceso igualitario de oportunidades. Escucharles es parte de su derecho a la participación.

Durante el año emprendimos varias acciones para aportar en la superación del adultocentrismo y relevar los derechos de niñas, niños y adolescentes en la vida cotidiana como parte fundamental de su desarrollo.

Acciones 2022

Día del Niño y la Niña

El domingo 7 de agosto celebramos el Día de las Niñas y Niños, mediante acciones que buscaron poner a la infancia como protagonista y relevar la importancia de su participación en la sociedad, en un mundo construido en torno al adultocentrismo, pero donde ellos y ellas tienen mucho que decir y aportar.

Durante la jornada los menores de 12 años ingresaron de forma gratuita y se encontraron con tres estaciones editoriales con materiales para pintar, escribir, timbrar y crear, junto a un espacio de exposición para mostrar sus trabajos. Acá dejaron sus opiniones, soluciones o ideas sobre distintos temas que abarcan el cuidado del medioambiente, y la importante del arte y la ciencia; para así visibilizar sus distintas expresiones.

¿Cómo tus ideas pueden mejorar el planeta? ¿Cómo deberíamos interactuar con la naturaleza? y ¿Qué importancia tienen el arte y la ciencia en tu vida? Fueron las preguntas que activaron esta instancia que buscó no solamente escuchar su voz, sino que esta sea tomada en cuenta, razón por la cual se recolectaron sus visiones y se enviaron al Palacio de La Moneda, lugar donde se toman muchas de las decisiones en el país.

50 años de la mesa de Santiago

Hace justo 50 años, en mayo de 1972, ocurrió en Chile un hito sin precedentes la vida museística: La “Mesa de Santiago”, que por esos años fue un gran acontecimiento para las instituciones encargadas de mantener viva la cultura en el mundo.

Cinco décadas después y como derivada del Día Internacional de los Museos, que se celebra cada 18 de mayo, la UNESCO, ICOM Chile y otras instituciones, entre ellas el MIM, se volvieron a reunir para revisar el legado del encuentro desarrollado en 1972.

En este contexto, se desarrollaron una serie de instancias y en particular en el MIM el conversatorio “Diálogo de voces del futuro”, en una actividad que tuvo como pregunta central “¿Cómo ayudarían el arte y la ciencia en nuestra relación con el entorno y la naturaleza?” y que tuvo por objetivo construir, por medio de la participación de niños, niñas y jóvenes de América Latina, un museo del siglo XXI.

En la oportunidad participaron alumnos y alumnas de los colegios Nuestra Señora de Guadalupe, de La Granja; y Los Nogales, de Puente Alto; quienes reflexionaron y opinaron sobre el rol de los museos en la actualidad y entregaron sus ideas para los espacios culturales del futuro.

Futuristas

El 18 de noviembre se realizó en el Centro Interactivo de los Conocimientos la cuarta versión de Futuristas, el evento paralelo de Congreso Futuro destinado a niñas, niños y adolescentes.

Somos un lugar natural de encuentro entre las infancias y los jóvenes, así como entre artistas y científicos, para reflexionar y conversar sobre temas urgentes, como las consecuencias de nuestras acciones en la naturaleza. Y es que el museo tiene esa fuerza para ser un espacio de pensamiento en torno a las actuales transformaciones que estamos viviendo como planeta, así como para ayudar a regenerarlo.

En la actividad se entregaron nuevas reflexiones y se fomentó la curiosidad en torno a la ciencia y el conocimiento, explorando diferentes maneras de aprender e imaginar ideas en torno al futuro, sorprenderse, experimentar, soñar, jugar, convivir, crear, inspirar y construir.

Con este tipo de actividades, que propician la participación de niños, niñas y adolescentes, el Centro Interactivo de los Conocimientos busca encaminar a las futuras generaciones en el uso adecuado de las tecnologías fomentando un ecosistema que permita construir sociedades más saludables.

Inauguración sala “Yo Exploro”

En marzo inauguramos una sala un muy esperada por familias y educadoras de párvulos, ya que fue especialmente dedicada a niños y niñas entre 2 y 6 años. “Yo Exploro” está compuesta por algunos módulos icónicos del museo, diseñados para que las y los más pequeños puedan interactuar y explorar.

La sala cuenta con 273 metros cuadrados y 16 módulos interactivos que se centran en la experiencia emocional y sensorial de distintos fenómenos científicos, por medio de los cuales los niños y niñas encontraron aquí un lugar ideal para vivir una experiencia totalmente intuitiva

Está dividida en dos ámbitos: el cuerpo y el entorno. De esta forma, primero experimentarán a través de sus sentidos con la luz, texturas, sonidos, olores, movimiento, equilibrio, caída y esfuerzo; para luego explorar algunos fenómenos físicos relacionados con el aire, el viento, la gravedad, el uso de engranajes y construcción de diversas estructuras.

Como todas las últimas salas inauguradas, contó con la asesoría de Senadis y fue diseñada de forma inclusiva, en términos de accesibilidad y experimentación multisensorial.

Espacio para reflexionar

Los museos poseen una maravillosa propensión a generar conversación, debate y reflexión, en los grandes y pequeños temas (que también son grandes) que preocupan a las personas, haciendo énfasis en aquellos que quizás no son notados.

Somos un espacio donde no solo importan las respuestas, sino que son claves las preguntas, que surgen de la conversación y la reflexión, pues eso quiere decir que algo se activó, que algo se despertó internamente, lo que permite poner la mirada en los temas urgentes, como la crisis climática, la presencia de la inteligencia artificial en nuestras vidas o manejo de la información a través de las redes sociales.

Por otro lado, la instauración de la Escuela de Mediación MIM ha implicado también un nuevo modelo de relación con las y los visitantes, donde una de las herramientas claves es la conversación entre el museo (representado por el mediador o mediadora) y el visitante, que permita el intercambio de conocimientos a la vez que la coconstrucción del mismo.

La conversación es la actividad humana por naturaleza, sin necesidad de contar con conocimientos o experiencias previas se puede invitar a la imaginación e incentivar a la curiosidad mediante preguntas gatillantes desde la experimentación, que construyen el diálogo diverso y la participación desde el escenario museo.

Acciones 2022

José Maza versus Javier Santaolla

Una serie de actividades preparó el Centro Interactivo de los Conocimientos en marzo para celebrar el Día de la Astronomía 2022, entre las que se contó la esperada conversación entre monstruos de la divulgación de la ciencia, el astrónomo chileno y premio nacional de Ciencias, José Maza; y Doctor en Física y divulgador científico más famoso de habla hispana, el español Javier Santaolalla.

El duelo mental se realizó desde Túnel Universo solo algunos invitados presenciales debido al aforo, pero fue transmitido masivamente vía streaming por las cuentas de Youtube, Facebook e Instagram del MIM y del Centro de Excelencia en Astrofísica y Tecnologías Afines CATA y del Departamento de Astronomía de la Universidad de Chile, quienes coorganizaron el evento.

El evento fue un gran momento para conversar y contrastar opiniones y saberes acerca de distintos temas relativos a la física, la física cuántica y la astronomía.

Homenaje a Premios Nacionales

Como cada año, celebramos a los nuevos premios nacionales de Ciencia, evento que además se levanta como uno de los pocos espacios donde se reúnen científicos y científicas con estudiantes, conformándose así en una plataforma de conexiones entre disciplinas y entre generaciones, de reflexión y conversación.

Este 2022 homenajeamos a los Premios Nacionales de Ciencia 2022, Ricardo Araya (Ciencias Aplicadas y Tecnológicas); y Sergio Lavandero (Ciencias Naturales), entregando así la oportunidad para compartir interrogantes entre estudiantes y premios nacionales y conversar sobre materias contingentes como el contexto social y su posible impacto en la salud mental y sobre la relación entre curiosidad e investigación.

En el evento participaron estudiantes y profesores del Liceo El Principal de Pirque y la Escuela San Carlos de Pedro Aguirre Cerda, quienes pudieron conocer más del trabajo de estos destacados investigadores, así como sus reflexiones sobre distintos temas relacionados con sus áreas de estudio: la salud mental, la violencia de género o la relación entre las enfermedades y los hábitos de las sociedades modernas.

Esta actividad es un símbolo de cómo los museos tienen la misión de preservar la memoria, pero también de generar nuevos conocimientos, conversaciones y reflexiones.



Encuentro Lenguaje Común

El jueves 15 de diciembre de 2022, de 16:00 a 22:00 horas realizamos el primer encuentro de arte, ciencia y cultura “Lenguaje Común. Jornadas para Cultivar Diálogos Transdisciplinarios”, que buscó generar el cruce entre distintas disciplinas a través de la conversación de especialistas, con el objetivo de enfrentar colectivamente la crisis climática y sus efectos en nuestro planeta; y abarcar la temática de la divulgación astronómica, potenciando diálogos y acciones entre distintos saberes.

En esta primera edición, que se llevó a cabo en forma presencial y virtual, se presentaron dos importantes líneas de trabajo que el museo está potenciando: Transición Socio Ecológica y Cultura Astronómica, en torno a las que se buscó generar diálogos entre las distintas disciplinas.

El primer bloque del evento giró en torno al concepto de Transición Socioecológica, que abarca al mismo tiempo la crisis climática, la ecológica y la desigualdad, incorporando la justicia social y ambiental en los territorios. El panel contó con la charla de provocación de Paulina Aldunce, investigadora del Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia (CR2); y la participación de Jessica Ulloa, experta de la Oficina de Cambio Climático del Ministerio del Medio Ambiente; y Juan Salazar, biólogo de la Red de Observadores de Aves (ROC).

El bloque de Cultura Astronómica comenzó con la charla inicial de Teresa Panque, reconocida astrónoma radicada en Alemani; y en el panel de conversación participaron Francisca Contreras, astrónoma y divulgadora científica del Centro de Excelencia en Astrofísica y Tecnologías Afines (CATA); y Bárbara Aravena, influencer de ciencia e integrante de la Red Paleontológica de la Universidad de Chile.

En tanto, Josefina Camus y Rodrigo Chaverini presentaron la instalación “Luminoides”, que articula paisajes híbridos, abriendo perspectivas en torno a nuestro presente e indagando en las fronteras entre la ciencia y la ciencia ficción y entre lo natural y lo artificial.

04. Nueva estructura

Los principales cambios en relación a los nuevos enfoques del museo, requirieron dotar a la institución de nuevas áreas de trabajo y complementar y perfilar las ya existentes, lo que se condujo en un cambio en la estructura interna de los equipos.

Dirección Administración, Finanzas y Personas

Esta dirección administra los recursos humanos, contables y financieros, controla los activos y gestiona los servicios informáticos del museo, con el objeto de asegurar el óptimo funcionamiento de la organización. Durante la gestión 2022, esta dirección absorbió a la dirección Personas.

Patricia Corvalán
Directora de Administración y Finanzas

El área de Administración y Finanzas tuvo una importante transformación el año 2022. Durante este período asume la Dirección de Personas, incorporando al equipo a seis trabajadores y trabajadoras. Trabajamos en diversas materias, siempre con el foco de acercar a la comunidad que compone en museo, luego de un largo tiempo de distanciamiento físico provocado por la pandemia, lo que significó generar las condiciones, operativas y emocionales, para transitar de un ambiente marcado por la individualidad a uno socialmente dinámico.

Uno de los grandes desafíos fue la necesidad de gestionar los recursos humanos desde un enfoque basado en la apertura, comunicación y búsqueda de espacios de acercamiento entre equipos.

Por otro lado, la incorporación al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio significó además una actualización de varios procesos y adecuación de formas de trabajo que afectó a áreas dentro de la dirección, como son Contabilidad, Adquisiciones y Tesorería; así como al resto de los equipos del museo.

En un área encargada de las finanzas o la administración, que muchas veces carga con el sesgo de exceso de estructuración, fue muy valorable la capaci-

dad de adaptación de los equipos a los nuevos desafíos y transformaciones. La habilidad para adaptación ha sido un potente sello de todas las personas que forman parte de esta dirección.

Las organizaciones son una creación humana, una forma que hemos encontrado para avanzar hacia el bien común en base a la cooperación; por tanto, es lógico centrar nuestra atención justamente en ese ser humano, apoyándolo, buscando fortalecer sus habilidades, así como su desarrollo profesional y personal. En ese sentido, la incorporación voluntaria a la reducción de la jornada laboral a 40 horas, es parte de esa visión sistémica que pone a las personas en el centro.

Iniciativas destacadas

Reducción de jornada a 40 horas

Durante esta gestión se ha puesto foco en el reconocimiento y puesta en valor de las personas que conforman el equipo, a través de acciones permanentes que mejoren la calidad de vida y condiciones laborales, potenciando su vida familiar, de estudio y tiempos libres.

A partir del 1 de septiembre la jornada laboral se redujo a 40 horas semanales, lo que se tradujo en la necesidad de adecuar los horarios del museo en tres temporalidades acordes al comportamiento del público: Horarios de invierno, vacaciones de invierno y verano. Además, con la implementación de la Escuela Taller de Educación, se llevó a cabo progresivamente el cierre a público en algunas jornadas PM, para la formación de los equipos internos.

Reajuste remuneraciones

Se estableció el Plan de Nivelación de Rentas y Revisión de Perfiles, de acuerdo al levantamiento realizado por la Dirección Ejecutiva con los diferentes equipos. De esta manera se definió avanzar en la nivelación de brechas salariales, actualización de perfiles, reconocimiento de labores y brechas de género. Su aplicación se consideró a partir del 1 de septiembre.

Tras un análisis detallado, se aumentó el sueldo de 44 trabajadores y trabajadoras, lo que corresponde a un 31,4% del personal total del museo, lo cual se desglosa en:

- 17 trabajadores con el cargo de aseo/a del área de Servicios Generales a los cuales se les nivelaron sus rentas.
- 5 trabajadores de atención en piso (equipo de asistentes, facilitadores y divulgadores) a quienes se les nivelaron sus rentas.
- Se realizó una revisión y actualización de perfiles, lo cual resultó en que 20 personas cumplieran con criterios de equidad laboral interna o equidad de género o mayores responsabilidades.
- 4 personas asumieron nuevas responsabilidades y cargos en distintas áreas

Laboratorio de los Alimentos

Se transformó el antiguo Casino y su servicio de alimentación, internalizando la gestión y servicio, e implementado una experiencia de aprendizaje y disfrute en torno a la ciencia, la sustentabilidad, el arte y la cultura asociada a los alimentos, acciones que por el momento están dirigidas a trabajadores y trabajadoras de la fundación.

De esta forma se busca ofrecer una experiencia integral incorporando además la misión de educar, concientizar, nutrir, e innovar, de manera transdisciplinaria, a través de un enfoque científico, artístico y cultural, en torno a los alimentos y el medio ambiente.

En una primera instancia se implementó un plan para educar en cuanto a las elecciones alimenticias, para ayudar a tomar las mejores decisiones posibles en cuanto a su dieta, promoviendo el consumo de alimentos no procesados y el consumo de frutas y verduras estacionales, así como también que su experiencia les permita valorar preparaciones tradicionales que releven la herencia de nuestras culturas.

Charlas de Prodemu sobre perspectiva de género

Trabajadores y trabajadoras se organizaron para levantar un informe sobre temas de acoso dentro y fuera de la institución. Como respuesta, la fundación se comprometió a trabajar en una agenda de acciones y renovación de protocolos, lo cual se ha llevado a cabo mediante jornadas y campañas internas.

En este marco se llegó a una alianza con la Fundación de la Promoción de la Mujer (PRODEMU), en que distintas expertas en el tema realizaron cuatro jornadas de talleres y charlas para trabajadoras y trabajadores, sobre perspectiva de género; marco legal, derechos y normativas; paridad, conciliación de vida laboral, personal y familiar, e inclusión de diversidades; y mecanismos de contención y primera acogida.

Acuerdo de Relaciones Laborales

El Sindicato de trabajadores y trabajadoras del MIM y la Fundación Tiempos Nuevos firmaron en diciembre un Acuerdo Marco de Relaciones Laborales, luego de una serie de reuniones donde siempre primó el diálogo, la capacidad de entendimiento el respeto y la buena voluntad de ambas partes.

Este acuerdo, que también fue consensuado por el directorio de la Fundación, permitió mejorar las condiciones laborales de quienes construyen el MIM día a día con su trabajo.

Pero también es parte de una mirada global y gradual que está constituida por otros hitos que sucedieron previamente en torno a las condiciones laborales de trabajadoras y trabajadores, como la reducción de la jornada laboral a 40 horas o la reingeniería de remuneraciones con enfoque de género.



Dirección de Contenidos

La Dirección de Conocimientos y Comunidades se renueva y cambia su nombre a Dirección de Contenidos, que es responsable de implementar y desarrollar los contenidos, comunicaciones, la programación interna y externa, así como también las colecciones y archivos y estudios para la Fundación.

La creación de la Dirección de Contenidos se enmarca dentro de la nueva estructura de la fundación, y se concentra en el rol de potenciar y reforzar su programación ligados a las artes, las culturas y las ciencias. En dicho contexto se propone abordar los ámbitos de comunicaciones, producción y gestión (acciones de extensión dentro y fuera del Museo), una nueva área de Estudios y Colecciones y Archivos.

Simón Pérez

Director de Contenidos

En los albores de la Fundación Tiempos Nuevos, el poeta Raúl Zurita dedicó un texto sobre el naciente proyecto del MIM, en el cual esbozó ideas nítidas y claras sobre lo que serían las bases fundamentales de este proyecto: *«El Museo Interactivo Mirador representa así un nacimiento tan crucial como la aparición de las obras de la Mistral o de Neruda en nuestra poesía. Al haber sido concebido también como una obra de arte en sí, le entrega a nuestro país el monumento que su historia no pudo darle y que, junto con ser una construcción emblemática, impregnada de fruto, es asimismo la respuesta más bella que se le puede entregar a este territorio a esa infinita necesidad humana de tener un pasado»*. Hacen mucho sentido las palabras de Zurita, el proyecto de la Fundación Tiempos Nuevos, el Centro Interactivo de los Conocimiento, el Museo Interactivo Mirador, son de aquellas obras y proyectos que trascienden en el tiempo, que anclan posibilidades de futuro para las sociedades.

En la búsqueda de los relatos que han conformado el museo, la necesidad de encontrar y poner en valor aquellos objetivos, pensamientos, visiones con los que se fundó el MIM o se conceptualizó el Centro Interactivo de los Conocimien-

tos, es que la Dirección de Contenidos ha ido desarrollando su propuesta y trabajo desde el 2022. Conformando de esta manera un área de trabajo que releve la generación de contenidos, que conecte y proyecte la institución en colaboración con otras instituciones, que de cuenta del patrimonio y del conocimiento acumulado en estos más de veinte años, que también sea capaz de poner al centro de la discusión pública los ámbitos y cruces entre arte, ciencia, naturaleza, educación, tecnología, patrimonio, y a todo ello visto desde sus pluralidades y lenguajes propios, pero por sobre todo desde la posibilidad de sus cruces.

Conformamos cuatro ámbitos de trabajo dentro de la dirección, por una parte, el área de Colecciones y Archivos, que tendrá como objetivo, el resguardo, conservación y puesta en valor del patrimonio presente y futuro de la Fundación. El área de Comunicaciones, desarrolla una tarea fundamental de vinculación y difusión de las acciones y construcción de relato del Centro Interactivo de los Conocimientos, conectándonos con nuestras comunidades digitales y presenciales. El área de Contenidos, ha levantado dos programas; Cultura Natural y Cultura Astronómica, que potenciarán los proyectos del futuro Museo Interactivo de la Astronomía y el Bosque Adriana Hoffmann. También incubado en la Dirección de Contenidos, está el área de Gestión y Producción, que durante el 2022 ha tenido una activa labor en el desarrollo de actividades y de ser un referente de para instalar el concepto de descentralización en el centro de nuestro proyecto, llegando a distintas localidades de norte a sur y de mar a cordillera. Es en estas experiencias que hemos aprendido de los distintos territorios sus propios desafíos y anhelos, en los cuales el MIM puede ser un amplificador y motor para su desarrollo.

Poner a las ciencias, las artes, las culturas, la educación y el medio ambiente en el centro y como motores de nuestro desarrollo en tanto país, es uno de los objetivos principales de este laboratorio vivo de experiencias, de este Centro Interactivo de los Conocimientos. Estos desafíos del futuro no esperan, están con nosotros, habitan en los espacios de este proyecto, el potencial transformador que se incubaba acá es difícilmente replicable en otros espacios, este proyecto de futuro, de experimentación y de experiencias queremos que crezca, que siga, que nuestro nuevo lenguaje común comience desde acá.

Carolina Saavedra

Encargada de programa Cultura Natural

La cultura y la ciencia están fuertemente enraizadas en la naturaleza. Nuestra identidad cultural se define en variados aspectos por el entorno que nos rodea, los paisajes que observamos, la flora, fauna y funga que nos alimenta y el propio lenguaje con el que nos referimos a ellos. La ciencia por otro lado, explora en este entorno en búsqueda de conocimiento y oportunidades que puedan beneficiar al ser humano.

Sin embargo, en su propio desarrollo, la humanidad se ha desconectado del entorno natural, en gran medida porque hemos dejado de observarla y percibirla como algo cercano. Sentimos que ya no dependemos tan directamente de ella, cuando en realidad nunca hemos dejado de hacerlo, la naturaleza sigue alimentando cada acción que desarrollamos a una escala cada vez más insostenible.

Por ello el Programa de Cultura Natural, tiene como objetivo promover el patrimonio natural de Chile, conformado por sus paisajes, ecosistemas y la diversidad de especies que aquí habitan, en su interconexión cultural con las comunidades humanas, a través del arte y la ciencia como vehículos de exploración de esta relación. Para que en su conjunto con una mirada transdisciplinaria, potencien en nuestro público esa armonía con el entorno natural.

En 2022 en el Jardín Nativo Adriana Hoffmann se plantaron las primeras especies de flora nativa que poco a poco irán desarrollando nuestro propio refugio de conservación de biodiversidad, en una zona de la región metropolitana que carente de espacios verdes, lo está aún más de vegetación pertinente al territorio y nuestra cultura. Este espacio se irá desarrollando como una sala viva y en constante crecimiento, en 2023 continuará avanzando incorporando nuevas especies y paisajes, a la vez que conversa con el quehacer artístico, museográfico y de mediación.

El Programa de Cultura Astronómica de la Fundación Tiempos Nuevos se presenta como un espacio de convergencia para los saberes históricos, presentes y futuros, en torno a las temáticas relacionadas al universo, configurando un puente entre la astronomía y diferentes áreas del conocimiento.

Tiene como objetivo promover el desarrollo de una cultura astronómica que propicie la socialización del conocimiento astronómico por medio de acciones que potencien y faciliten su apropiación social, difusión, intercambio e integración con otras áreas del conocimiento y la cultura.

El programa está dividido en 3 ejes de temáticos principales: Socialización del conocimiento astronómico, Patrimonio astronómico y Arte y astronomía. Sobre cada eje se tienen diferentes líneas de acción que configuran el programa de actividades que realizan.

Bajo el marco de este programa se está transformando la actual exhibición de astronomía del MIM en el próximo Museo Interactivo de Astronomía, un espacio de más de 1.400 m2 de exhibición, la cual será renovada durante el año 2024 integrando nuevas temáticas.

Iniciativas destacadas

Sergio Vásquez

Encargado de programa Cultura Astronómica

El Programa de Cultura Astronómica de la Fundación Tiempos Nuevos se presenta como un espacio de convergencia para los saberes históricos, presentes y futuros, en torno a las temáticas relacionadas al universo, configurando un puente entre la astronomía y diferentes áreas del conocimiento.

Tiene como objetivo promover el desarrollo de una cultura astronómica que propicie la socialización del conocimiento astronómico por medio de acciones que potencien y faciliten su apropiación social, difusión, intercambio e integración con otras áreas del conocimiento y la cultura.

El programa está dividido en 3 ejes de temáticos principales: Socialización del conocimiento astronómico, Patrimonio astronómico y Arte y astronomía. Sobre cada eje se tienen diferentes líneas de acción que configuran el programa de actividades que realizan.

Bajo el marco de este programa se está transformando la actual exhibición de astronomía del MIM en el próximo Museo Interactivo de Astronomía, un espacio de más de 1.400 m2 de exhibición, la cual será renovada durante el año 2024 integrando nuevas temáticas.

Integración de Centro de Documentación

En 2022 se comenzó a construir el Centro de Documentación y Archivos, un espacio físico y virtual dedicado a la investigación y preservación de la memoria de la institución, de las ciencias y las artes mediales y audiovisuales realizadas por la comunidad local, como un repositorio especializado en estas prácticas y en diálogo con otros centros de documentación nacionales e internacionales.

Integración de Mediateca y Colección de Artes Mediales y Audiovisuales

También se inició la Colección de Artes Mediales y Audiovisuales, en torno a un proceso de estudio e integración de piezas históricas representativas del video arte y las artes mediales, contextos que dan cuenta de la relación arte, ciencia y tecnología en Chile, para preservar las obras y conformar una colección de obras de artes mediales y audiovisuales en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Dirección de Educación

Lidera, desarrolla e implementa todas las acciones educativas destinadas a las comunidades y a personal de la Fundación, que contribuyan a desarrollar conocimiento a través de distintas estrategias de mediación, de acuerdo a los lineamientos curatoriales.

La reestructuración de la Dirección de Educación se enmarca en la necesaria coherencia con su transformación en Escuela Taller de Educación, donde el museo tiene un rol de formador y de articulador de nuevos conocimientos a través del arte y la ciencia en relación a la naturaleza. En ese contexto, la dirección de Educación asume la mediación directa con un equipo que se conforma por personas en proceso de aprendizaje.

Valeria Vera
Directora de Educación

Desafíos y logros en Educación

El año 2022 fue un año particularmente intenso, desafiante y satisfactorio para la Dirección de Educación del Museo.

Se hizo un cambio importante en la organización del área y se nos asignó una tarea primordial que tomamos con especial cuidado y dedicación. Nuevamente después de casi 8 años nuestra dirección asumió la atención de públicos tanto en MIM como en Museo Interactivo de la Astronomía. Sin embargo, esto no era todo, la atención se construiría desde la mediación y esta mediación traía aparejada un anhelo muy especial, una Escuela de Mediación que permitiera formar personas en este oficio durante el periodo de un año.

Así fue que en septiembre partimos con la Escuela a la que llegaron 10 jóvenes con entusiasmo y capacidad que se unieron al equipo ya existente de personas que desarrollaban actividades de taller y demostraciones científicas, todos configuran el equipo de Mediación del Museo.

Otro aspecto importante es que nos convertimos en Escuela Taller de Educación Interactiva para desarrollar distintas actividades de formación a nuestros compañeros y compañeras del Museo, pero también a nuestras comunidades como docentes y vecinos.

Asimismo, los nuevos lineamientos curatoriales de ciencia, arte, tecnología y naturaleza nos trajeron la oportunidad de pensar el rol educativo del museo y sus acciones desde el ámbito transdisciplinario, ofreciendo toda una ventana de posibilidades inimaginables.

Especial mención para cada uno de quienes conforman el equipo de Educación, todos y todas relevantes por sus funciones, pero por sobre todo por su humanidad y compromiso que hacen de nuestra área un espacio cálido, acogedor que se trasmite a quienes nos visitante cada día.

Iniciativas destacadas

Integración de Escuela Taller de Educación y Mediación

Iniciamos un nuevo modelo de relación con las y los visitantes, a través de la creación de la Escuela Taller de Educación y Mediación, que tiene por objetivo formar a profesionales de distintas especialidades del mundo del arte, pedagogía o ciencia; en estrategias de mediación entre el público y los módulos interactivos; y a la vez enriquecer la experiencia de estudiantes y familias que nos visitan.

De esta manera, durante un año se forma a un grupo de jóvenes recién egresados para aprender sobre mediación desde la práctica y a través de proyectos, sobre aspectos fundamentales de cómo mediar con distintos tipos de público.

Con este nuevo rol existe la posibilidad de consultar, preguntar y profundizar para acercar aún más a la ciencia, el arte y la tecnología en las salas y módulos; o en las distintas activaciones, talleres y otras instancias para los y las visitantes.

Una de las herramientas claves en esta mediación es la conversación entre visitante y mediador o mediadora, que permita el intercambio de conocimientos a la vez que la coconstrucción del mismo.

Talleres para trabajadores y trabajadoras

Durante algunos martes de 2022, sobre todo en periodos de baja afluencia de público, cerramos nuestras puertas para organizar una serie de actividades de transmisión de conocimientos, reflexión y conversación entre expertos y trabajadoras y trabajadores, programadas por la Escuela Taller de Educación.

Entre las instancias educativas se cuentan charlas sobre alimentación consiente, con los expositores Nicolás Pérez Soto, Doctor en Bioquímica de la Universidad de Birmingham, que nos habló de la producción de alimentos en tiempos

de crisis ambiental y estrategias para enfrentar el futuro en Chile; y Karen Basfi-Fer Obregón, nutricionista de la Universidad de Chile, quien abarcó el desafío de lograr en nuestro país una alimentación que sea saludable hoy y sustentable mirando hacia el futuro.

Otra de las sesiones llevó por título una pregunta provocadora: “¿Qué es un museo?”. Aquí invitamos a Leonardo Mellado, presidente de Icom Chile, quien ofreció una charla sobre la nueva definición de museos. Una segunda instancia sobre esta misma temática estuvo a cargo de Elizabeth Mejías, encargada del área de Estudios de la Subdirección Nacional de Museos, del Servicio de Patrimonio, la enfocada en “Museos y Comunidades”.

Finalmente, abordamos la temática de la alimentación consciente con la presencia de Camila Moreno, chef y directora académica de la Fundación Gastronomía Social y Coordinadora de las Escuelas “Comida Para Todos”, que hizo ver, desde la experiencia, cómo la comida y la gastronomía pueden aportar en un cambio social.

Capacitaciones a profesores/as en Santiago y regiones

Desde el año 2003 el MIM realiza charlas, cursos y talleres de perfeccionamiento docente en distintas regiones del país. Entre enero y diciembre de 2022 se capacitaron 758 docentes que ejercen en colegios subvencionados por el Estado en nueve regiones del país.

De esta forma el museo entrega una oportunidad para que puedan ampliar su mirada respecto a la enseñanza de distintas disciplinas relacionadas con la ciencia y el arte, don las que pueden adquirir nuevas metodologías y proveer a los estudiantes de innovadoras experiencias de aprendizaje.

Dirección de Gestión de Comunidades y Servicios

Reestructuramos la Dirección de Servicio de Atención a los Visitantes en la Dirección de Gestión de Comunidades y Servicios, que busca garantizar un servicio que contribuya positivamente a la visita de las diversas comunidades, además de aportar al desarrollo del conocimiento de las distintas audiencias y públicos.

La Dirección asume principalmente los roles de atención de públicos, en los puntos de contacto previo al ingreso, y también de recopilar datos permitiendo desde su análisis identificar y comprender el comportamiento, intereses y contenidos que nacen de las comunidades.

Se vincula directamente con las Direcciones de Contenidos y Educación, para el desarrollo e implementación de metodologías de análisis que permitirán nutrir constantemente a la Fundación con información relevante para la toma de decisiones.

Ana Ortega

Directora de Gestión de Comunidades y Servicios

El año 2022 fue un año lleno de desafíos para nosotros como equipo. A partir del mes de septiembre, y después de 8 años, la Dirección de Servicios al Visitante pasa a ser la Dirección de Comunidades y Servicios.

Este cambio significó un gran desafío y un ajuste importante para todos quienes somos parte de esta Dirección. Me atrevería decir que el mayor reto ha sido el reconectarnos como equipo, analizar nuestra labor y replantearnos nuevos enfoques de trabajo.

Por un lado, Marcelo lidera un equipo que pasa a centrarse en puntos de contacto específicos con visitantes; pero no sólo eso, sino que también a desarrollar propuestas de actividades para visitantes, encuestas y cómo vincularnos con quienes nos visitan.

Por otra parte, Manuel pasa a liderar al equipo administrativo y ahora la labor se ha ido orientando al cómo vincularnos más directamente con quienes que son parte de nuestra comunidad.

Hemos atravesado numerosos procesos en este tiempo, pero esto sólo nos reconfirma que el cambio es una constante y que necesitamos reinventarnos continuamente, no podemos relajarnos y dejar de preguntarnos cómo podemos contribuir a que la Fundación cumpla sus objetivos, ya que somos parte de ella y creemos firmemente en la importancia de su labor con nuestro país.

Estoy convencida que nuestra experiencia en el contacto directo con visitantes, nos permitirá mantenernos en un constante análisis de nuestro desempeño como área y a construir una carta de navegación apropiada a las necesidades de nuestros visitantes.

Museo Nocturno

Luego de casi tres años sin poder llevar a cabo la actividad “Museo Nocturno”, debido a las restricciones que impuso la pandemia, este 2022 volvió esta iniciativa que se realiza desde hace 17 años, y que entrega acceso gratuito durante una jornada nocturna, a jóvenes que estudian en régimen de educación vespertina.

De esta manera el museo busca entregar la posibilidad de conocer las instalaciones y su contenido relacionado con el arte o la ciencia, a cientos de estudiantes que no tienen esa opción, ajustándose así a su régimen de estudio.

En las dos jornadas que se realizaron en 2022, concurrieron 12 establecimientos educacionales vespertinos de distintas comunas, congregando en total a 1.074 alumnos, alumnas y docentes.

Iniciativas destacadas

MIM te Visita

Con este programa posibilita la visita a distintos establecimientos educacionales de comunas cercanas, cuyos estudiantes, por distintas razones, no siempre tienen la posibilidad de realizar una visita al museo. De esta manera nos instalamos en xx colegios con distintas acciones basadas en experiencias interactivas que buscan acercar a los niños y niñas a la ciencia, el arte y la cultura.

MIM Vecino

Este programa busca entregar una mañana de ciencia y arte de forma entretenida y con acceso gratuito a niños y niñas en situación de vulnerabilidad, que pertenezcan a organizaciones sociales de las comunas vecinas de La Granja, San Joaquín, San Miguel, San Ramón y La Florida.

Buscamos generar una participación activa de las distintas organizaciones sociales de las comunas aledañas, beneficiando a quienes no siempre tienen la posibilidad de acceder a espacios y experiencias como las que ofrece el museo.

Para hacer de esta jornada un momento especial, se diseña un recorrido que contempla actividades lúdicas, participación en talleres que combina el arte y la comunicación y visitas a las salas del museo, con el objetivo que vivan una experiencia significativa, lúdica e innovadora de acercamiento a la ciencia.

El programa funcionará los días sábados, es gratuito, está dirigido a niños y niñas de 8 a 14 años y tiene un máximo de 15 cupos por jornada, más un adulto por participante.



Dirección de Museografía

Determina y resguarda los recursos expositivos, gráficos y afines promuevan el acercamiento a las Artes, las Ciencias y la Tecnología, por medio de experiencias innovadoras y lúdicas a través del diseño y producción de espacios museográficos. Asimismo, poner en valor y compartir los conocimientos museales que se han desarrollado en este espacio.

La Dirección de Museografía asume el desafío de implementar y operar un plan de formación de materias asociadas al diseño y producción museográficas para la comunidad interna y externa, a través de la Escuela Taller de Oficios Museográficos. Para ello se incorporaron dos profesionales que colaborarán en esta iniciativa.

Milene Ramírez

Directora de Museografía

La Tierra, nuestro hogar, es el único planeta conocido del Sistema Solar que hasta ahora es capaz de albergar vida. El aire, el agua, la tierra, la vegetación y los animales combinan fuerzas en un mundo en constante cambio. En esta dinámica, la especie humana debe esforzarse por comprender y mantener el delicado equilibrio climático que permite la existencia de vida tal como la conocemos.

Nuestro nuevo y gran desafío del 2022, como institución y como equipo de museografía fue ampliar nuestra mirada frente a esta realidad. En primer lugar, el quehacer museográfico sale de las salas de los edificios, y se expande hacia nuestro entorno natural inmediato. El parque de 16 hectáreas en el cual estamos insertos, necesita transformarse como un área verde protegida y adaptada para ofrecerla a la comunidad que nos rodea y a nuestros visitantes.

Desde la mirada de la experiencia museal, las exhibiciones interactivas que desarrollamos son un cruce entre la ciencia y el juego. Estimulan la curiosidad y las preguntas, creando diferentes grados de vinculación con las personas que nos visitan.

La interactividad contenida en estos elementos expositivos, se constituyen como elementos mediadores entre los fenómenos y conceptos de la ciencia, el arte y la tecnología, y los ciudadanos que buscan obtener una experiencia memorable. El reto fundamental en la creación de estas exhibiciones, es simplificar y capturar estos fenómenos, conservando al mismo tiempo la riqueza, complejidad y belleza de estos, en un proceso que involucra un trabajo investigativo, metódico y una buena cantidad de imaginación.

Por las razones antes mencionadas, las experiencias museográficas ahora evolucionan y se relacionan con más fuerza con la ciencia viva, potenciando una cultura natural a través de los sentidos y manipulación de la naturaleza y sus procesos. Los proyectos que implementamos se enfocan en rescatar y potenciar grandes áreas del parque y de los museos, creando o mejorando espacios en donde esperamos que las comunidades puedan reconectarse con un entorno natural, científico y artístico, a fin de gatillar cambios positivos en la forma de como habitamos y protegemos nuestro planeta.

Josefina Gonzalez

Encargada de Escuela Taller Oficios Museográficos

La Escuela de Arte y Oficios Museográficos no es una novedad, en el Taller de la Creación se han conceptualizado, dibujado, prototipado, y fabricado cientos, si no miles de proyectos.

Este espacio fundacional cuya potencia reside en la integración conceptual y física de la idea y el objeto construido, está compuesto de un complejo sistema de oficios, experiencia y conocimientos que llevan más de 20 años acumulándose, intercambiándose y mutando.

Diseñadores, arquitectos, soldadores, montajistas, carpinteros, torneros, pintores, programadores, maestros, artistas y científicos han compartido por años este lugar, dando origen a la gran mayoría de las piezas que habitan el Centro Interactivo del Conocimiento.

Hoy tenemos una nueva responsabilidad, del mismo modo que el museo empieza a expandirse por el parque, conectando con su entorno, nuestro Taller comenzará a abrirse, ofreciendo poco a poco, a la comunidad interna y externa, algunos de sus tesoros. Este ejercicio nos pone a prueba y nos hace pensar e investigar.

¿Qué es eso que tenemos para compartir? ¿Cómo se genera la metodología para compartirlo? Las respuestas a estas preguntas nos llevan automáticamente a pensar en cosas que nos faltan, en cosas que nos gustaría ser y que quizás no somos aún. Pero también, y de la misma forma que se transita de la idea al objeto construido, todos quienes habitan este espacio tienen algo que aportar, y es por ahí por donde hemos decidido comenzar, en un diálogo interno, presentar una idea y hacerla crecer dentro del Taller de la Creación.

Iniciativas destacadas

Escuela Taller de Oficios Museográficos

Se incorporó un programa educativo y de residencias al quehacer del Taller de la Creación, donde se pone en valor y comparten los conocimientos específicos que se han desarrollado a lo largo de los 22 años del museo.

Dirección de Operaciones

Garantiza condiciones óptimas de funcionamiento de las instalaciones y servicios generales del complejo museo para el desarrollo de una experiencia de visita segura en Santiago y regiones, así como también el adecuado desarrollo del trabajo del personal en el MIM.

Giovanni Ballerines

Director de Operaciones

El año 2022 fue un volver a mirar a las raíces del museo y dentro este ejercicio hay dos cosas que en lo particular me impactaron en gran manera: La primera fue conocer y reencontrarme con algunos de los gestores del proyecto original del MIM y la segunda reconocer como se concibió este proyecto donde el rol de los que ocurriría fuera del edificio del museo iba a ser igual de trascendente que lo que ocurría dentro.

También en lo personal fue un año muy importante, después de casi 24 años en el museo se me considera para estar a cargo de la dirección de Operaciones. Sin dudar acepté la invitación por el gran desafío profesional que esto significa, pero por sobre todo porque creo que el haber sido parte de lo que se ha construido en estos 23 años y que es valorado por todo el que conoce al museo, me obliga a cuidar y compartir ese mundo de experiencias y conocimientos adquiridos con mucho esfuerzo.

En cuanto a los desafíos, los más importantes fueron la internalización del casino y la implementación del Jardín Nativo Adriana Hoffman. En lo personal el mayor ha sido comenzar a conformar una dirección de operaciones que tenga una identidad propia, que funcione como unidad y con metodologías de trabajo modernas. Queda mucho por hacer, pero la tremenda disposición que tiene cada una de las personas que forman nuestro equipo son un gran motivador para seguir avanzando.

Iniciativas destacadas

Adecuaciones de espacios

El Casino fue remodelado para albergar el Laboratorio de los Alimentos, convirtiéndose en un espacio de encuentro para la comunidad interna. Además, se ha transformado la zona oriente del edificio administrativo en una sala de descanso, espacios de trabajo y vestidores para diferentes equipos de la Fundación. Al mismo tiempo se renovó la sala de Instalaciones para recibir al equipo de Exhibiciones y se mejoró el Taller de Instalaciones.

05.
Convenios y
Proyecciones

Convenios

Proyección

Con Universidades

- Universidad Academia de Humanismo Cristiano
- Universidad de Chile
- DUOC
- Universidad de la Frontera
- Universidad Austral

Con fundaciones y organizaciones internacionales

- Unesco
- Biblioteca Nacional de Francia
- Goethe Institut
- Fundación Siemens
- GIZ-4e
- Jardín Botánico Chagual
- Fundación Prodemu
- Fundación Congreso Futuro
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- Fundación Fungi
- Fundación Technovation
- Nave. Fundación patrimonio creativo
- Centro Cultural Gabriela Mistral
- Centro Cultural La Moneda
- Matucana 100
- Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género
- Centros de creación MINCAP
- Amoji

- Consolidar el trabajo con la comunidad tanto de vecinos como instituciones nacionales e internacionales, y de esta forma potenciar la red de la fundación.
- Potenciar el rol de la institución en el debate y trabajo de los Museos, concentrando sus acciones en lógicas de trabajo interseccional y transdisciplinario, y profundizando el relato en los ámbitos de las culturas, las artes, patrimonios y medioambiente.
- Consolidar el concepto, orgánica, identidad visual y estrategia de comunicaciones de la fundación, que comprende al centro interactivo de los conocimientos como espacio de incubación de diversos museos y programas para la generación de nuevos contenidos.
- Profundización de temas de inclusión y género, mediante acciones de asociatividad, potenciando el rol de las infancias y las mujeres en el desarrollo de conocimientos.

