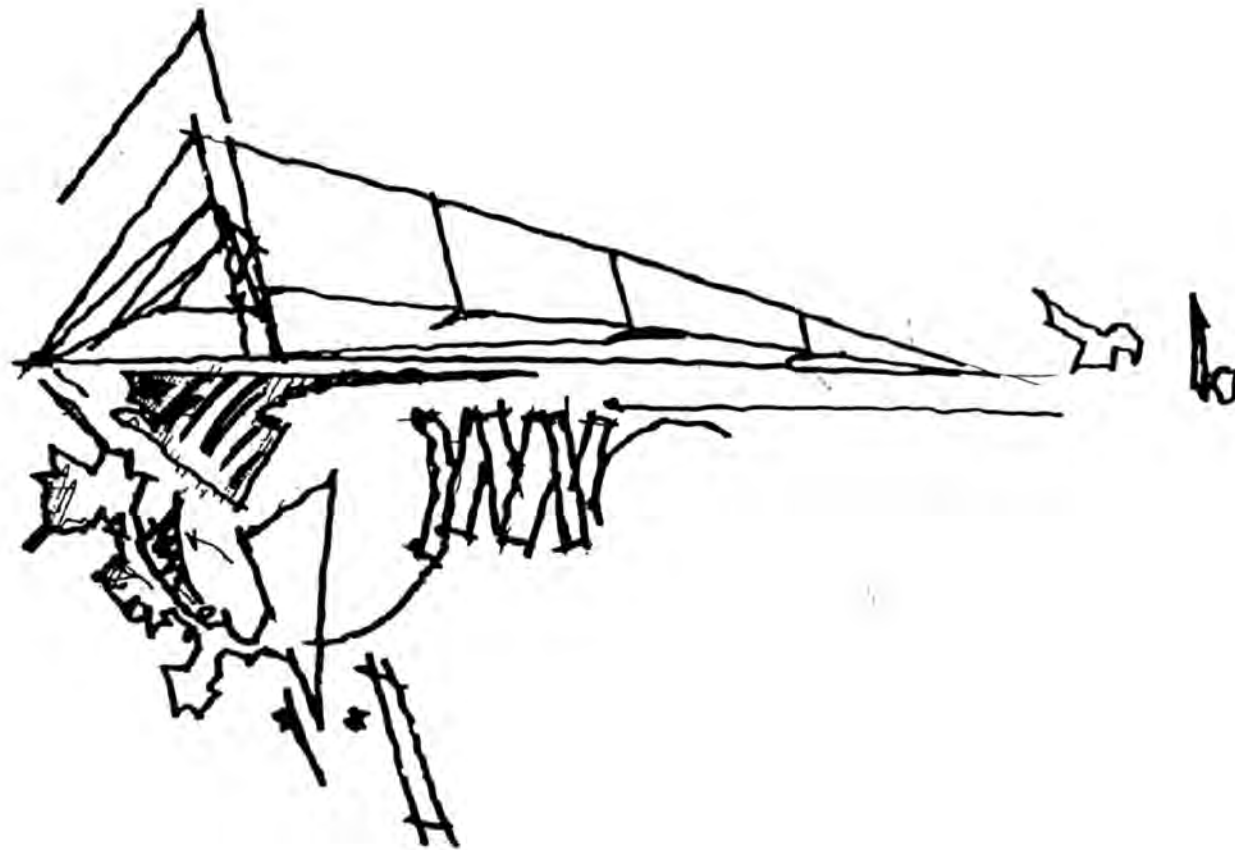
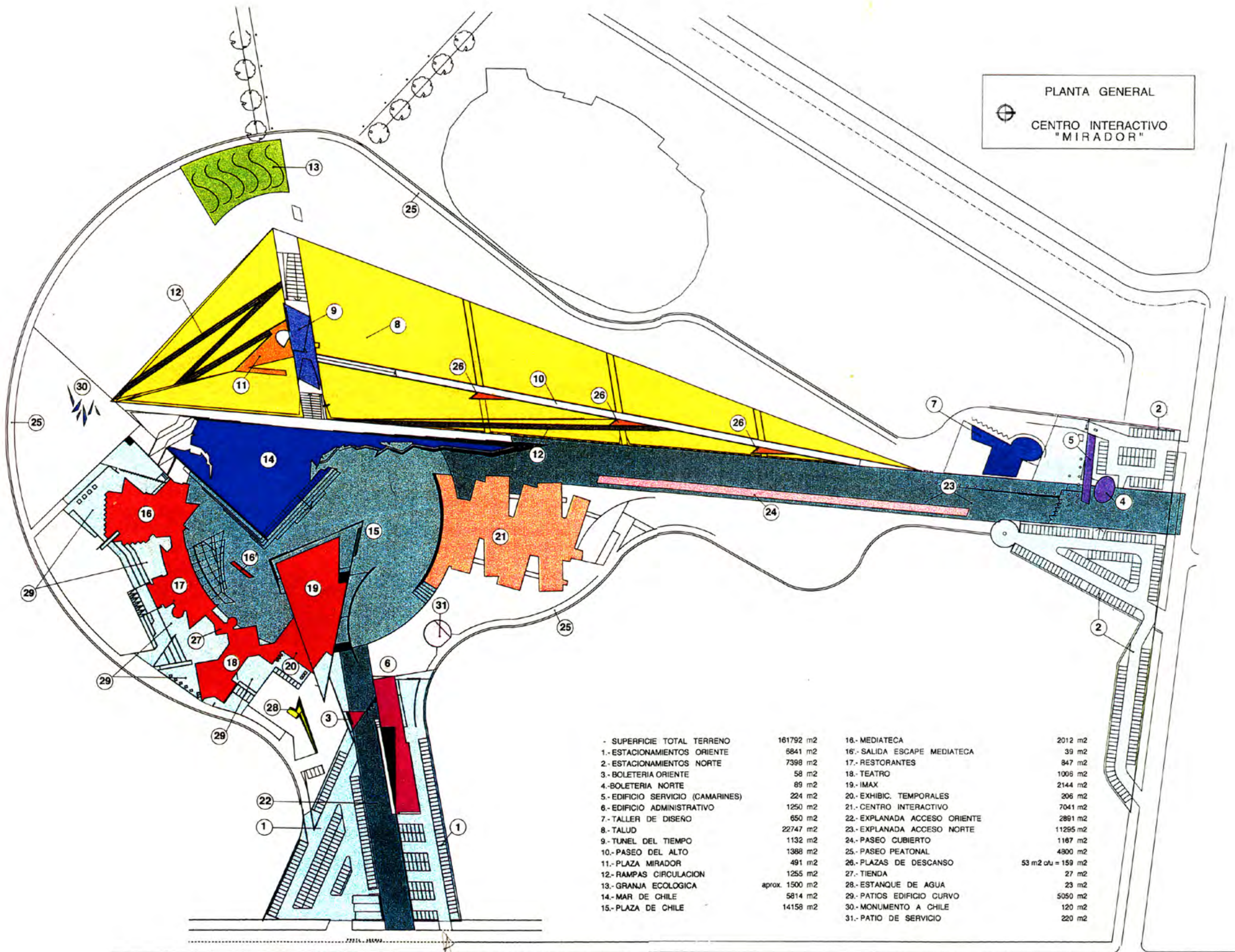


MIM

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR
FUNDACIÓN TIEMPOS NUEVOS



MARDONES ARQUITECTOS Y ASOCIADOS
PARQUE BRASIL, LA GRANJA, SANTIAGO



PROYECTO:	MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO
UBICACION:	PARQUE BRASIL COMUNA DE LA GRANJA SANTIAGO
CONTENIDO ESPECIFICO:	
MARDONES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
SIMBOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	AREAS Y SUPERFICIES
VP DIRECTORIO FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
VERSION N° 1	
ESCALA: PORCENTUAL	FECHA: SEPT. 1987
DISEÑO: 2.50	DIBUJO: P.2.11
PROPIETARIO:	FUNDACION TIEMPOS NUEVOS

"MUSEO INTERACTIVO MIRADOR"

El "Museo Interactivo Mirador", obra de la Fundación Tiempos Nuevos que preside Martita Larraechea de Frei, se encuentra en etapa de construcción para ser entregado en 1999. Este conjunto de edificios ubicados en el Parque Brasil en la comuna de La Granja permitirán mostrar mediante experiencias físicamente interactivas (exhibiciones) y medios de última tecnología los diversos dominios del conocimiento teórico y aplicado, así como de Cultura General.

El "Museo Interactivo Mirador" constituye un hito fundacional en la cultura de Chile y en la visión que nuestro país y su gente vayan adquiriendo del futuro, de sus propias posibilidades y del universo que la ciencia y los avances humanos en general abren ante nosotros. El proyecto arquitectónico del Museo aúna esa dimensión abierta del porvenir con la raíces más profundas de nuestra identidad, de modo tal que su diseño es ya en sí una cita y un recordatorio de las grandes formas dominantes de nuestra geografía, de sus cordilleras y playas, de sus desiertos y de su océano.

Unir la arquitectura con las características de nuestra naturaleza y por ende, con su poesía es, frente a la perspectiva del nuevo siglo, uno de los elementos fundantes que marcan la idea arquitectónica del "Museo Interactivo Mirador".

Es importante tener en cuenta que el MIM es una operación cultural, en sí misma que se instala en el Parque Brasil en un lugar no reconocible y más bien difícil de identificar dentro de la ciudad de Santiago.

Es importante que el edificio o más bien el MIM, permita transformar el lugar en un espacio Arquitectónico, de manera de sumar al potencial de parque, una voluntad, un ámbito donde la memoria tenga fuertes puntos de apoyo.

Es importante que el centro tenga una expresión espacial que de cuenta de Chile. La cordillera, el valle, el mar de Chile.

A través de esta acción, la Fundación Tiempos Nuevos, no construye un espacio de cultura nacional, si no intercontinental, porque el centro pone en relación a América con el resto del mundo.

El proceso seguido para lograr esta voluntad es la transformación de la topografía del lugar.

Sobre estas bases, hemos propuesto una forma capaz de indicar una dirección y ser al mismo tiempo un lugar reconocible, un lugar memorable dentro de Santiago. Una propuesta formal que permite el cambio, pero que sugiere las relaciones arquitectónicas y urbanas necesarias.

El "Museo Interactivo Mirador" aprovecha la ocasión y se inserta en el parque produciendo la costura necesaria a través de un gran talud de pasto.

El proyecto entonces se presenta como un puente de tierra.

Puente quiere decir "ligar", "juntar", es el deseo de comunicar no sólo en el sentido espacial, sino también en el sentido metafísico.

Un puente por ejemplo son los edificios, un puente es el rayo de luz que da cuenta del MIM en la oscuridad de la noche.

"MUSEO INTERACTIVO MIRADOR"

Bajo la forma de talud el MIM Instaura un lugar significativo en la ciudad de Santiago, en el Parque Brasil.

El proyecto plantea dos accesos. El principal se instala en el Norte, aprovechando la importancia de la Avenida Estadio y la presencia del cerro Manquehue. Se cruza el umbral de acceso.

Apoyado por el talud al Poniente que recoge la imponente presencia de la cordillera y por los edificios que la enmarcan.

Los edificios asumen formas primarias, las cuales son fácilmente reconocibles por niños y adultos.

Se debe dejar atraer por la curiosidad y caer dentro casualmente.

Se recorre a través de un gran parrón para llegar al centro; al agua, el mar de Chile, que es finalmente el espejo de la cordillera de Los Andes.

Si se elige recorrer el Talud, se puede optar entre caminar por lo bajo o por lo alto dominando el centro, el parque y la ciudad.

Las uniones entre la parte alta y la baja son a través de rampas largas y gradas que quieren hacer vivir muy lentamente a quien recorre mirando los troncos y las copas de los árboles.

En general, no se plantea un solo recorrido. La curiosidad guía los circuitos, los edificios aparecen y se muestran hacia el eje como una recreación donde el acto primero es el deambular, el curiosear, es "una invitación al desarrollo de impulsos relacionados con la ciencia, el arte, la tecnología y el conocimiento".

Así, envuelto en este mundo mágico los niños podrán experimentar y sentirse liberados abiertos al interés por el descubrimiento.

Las formas geométricas básicas, cubos, triángulos, silos son fácilmente identificables desde la distancia.

La variedad de formas y espacios y el trabajo de la luz despiertan curiosidad y mantienen el interés del visitante. Luz natural, colores y materiales rinden un homenaje al tesoro más importante de nuestro país: los niños y la geografía.

GONZALO MARDONES
VIVIANI
ARQUITECTO

"MUSEO INTERACTIVO MIRADOR"
APUNTES PREVIOS ACERCA DE LA OBRA
RAUL ZURITA -PRIMERA PARTE-

Antes de la peluca y la casaca
fueron los ríos, ríos arteriales;
fueron las cordilleras, en cuya onda raída (...)

(Canto General, Pablo Neruda)

M I M
UNA ARQUITECTURA DE LA IDENTIDAD

EL "Museo Interactivo Mirador" del arquitecto Gonzalo Mardones Viviani, abre la primera conversación entre una realización concreta, humana, material, y la naturaleza física de Chile. En ese sentido su construcción -que viene a concretar el sueño de su gestora, la señora Marta Larraechea de Frei, y que está siendo llevada por la Fundación Tiempos Nuevos- sobrepasa con creces cualquier idea que se pueda haber tenido de los hitos arquitectónicos para inaugurar, junto con creaciones de otra filiación como el Canto General de Pablo Neruda o la gran pintura americanista de Roberto Matta, un concepto completamente nuevo de la arquitectura y de las obras de arte en nuestro país. Por un lado es la gran escala y por ende la elección de un determinado tono y, por otro, es el hecho de que jamás se había visto en Chile, planteado en esas dimensiones, una meditación más profunda sobre lo que une y separa naturaleza de hábitat, sobre sus signos comunes y su distancia. Sin embargo, no es algo que atañe sólo a las dimensiones. El talud de 500 metros de largo, 75 de ancho y 16 de altura en su cima y que conforma el eje del Centro, introduce en la ciudad la escala de la naturaleza. De ese modo el muro de los Andes que se tiende como telón de fondo de la obra y del sector readquiere, por la construcción que lo antecede, tanto su grandiosidad como su carácter protector e íntimo, anclado en el fondo de cualquier habitante de Chile. La obra hace ver así de nuevo la cordillera al mismo tiempo que la humaniza incorporándola al patrimonio de lo que podemos abarcar.

Por otra parte, la disposición del "Museo Interactivo Mirador" incorpora la tradición, a la vez sagrada y cósmica, de las antiguas construcciones mezoamericanas. La vista de las pirámides de Teotihuacán, por ejemplo, está citada en la obra de Gonzalo Mardones de modo tal que no sólo volvemos a percibir el entorno paisajístico, sino que, mediante ese recordatorio de la monumentalidad precolombina, nos damos cuenta de que esa tradición estaba también profundamente concemida con la perspectiva de los volcanes y de las cumbres nevadas.

De esa forma el talud es capaz de provocar en quienes lo contemplen la sensación de ser parte de un espíritu común cuyo nombre ha sido reinventado permanentemente por los grandes poetas y artistas americanos, y que no es otro que el sentido profundo de nuestra pertenencia y de arraigo. Estamos imbricados con nuestra

cordillera, pero somos igualmente parte de una historia y de un espacio que en América ha venido erigiéndose desde antes de la conquista y en la cual el universo, al mismo tiempo que ser el sostén de los ciclos de la vida y de la muerte, de catástrofe y de la salvación, es también la pequeña casa donde los hombres pueden hacer tangibles las fuerzas de los dioses y traerlos al interior de su morada.

Esta voluntad en cierto sentido arcaizante y sacra, adquiere toda su potencia al tratarse precisamente de una obra cuya función es ser el soporte de un centro en el cual los visitantes entrarán en contacto con las posibilidades más alucinantes que la técnica y la ciencia están abriendo para el porvenir. "El MIM" plasma de esa manera un lenguaje arquitectónico radicalmente nuevo, que ha reunido el futurismo de una propuesta que lleva a su máxima expresión las posibilidades escultóricas del diseño y de la forma, con el arraigo en una tradición milenaria, tanto cultural como geográfica, que era hasta ahora desconocida en la arquitectura de nuestro país.

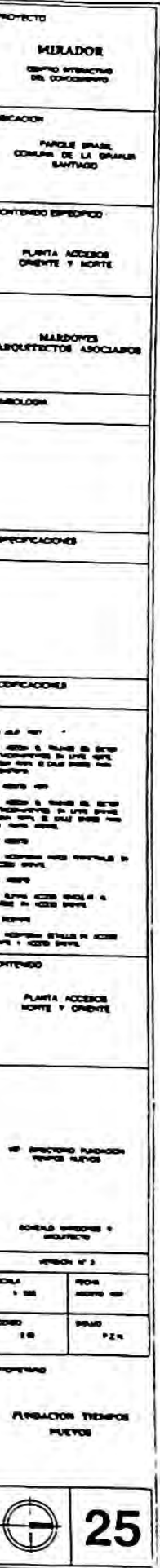
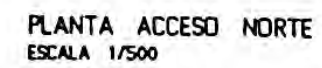
La importancia que esta obra tiene no radica sólo en ser lo que yo no dudaría en calificar como la obra de arquitectura más bella que se ha erigido en Chile, sino que, al instalarse en el corazón de nuestra identidad exige un diálogo con todas las áreas del conocimiento abriendo una forma de interrogarnos sobre la naturaleza, sobre nuestros orígenes, sobre el significado, en un país cruzado por las improntas de una geografía imponente, de la validez del gesto humano.

Todos los elementos de "El MIM" funcionan así como un estupefaciente memorial de nuestro paisaje desde donde el espacio abierto de un futuro adquiere identidad y pertenencia. Desde esa memoria surge el mañana, el cielo que cae sobre la línea cordillerana y el tiempo en que no estaremos ya para verlo, el contorno del mar y el momento en que ese mar se hace íntimo bajo la mirada de un niño, la grandeza natural y el empeño de los hombres por llevar esa grandeza consigo. Así el Museo está siendo edificado permanentemente por los grandes escenarios que el puso en juego; amanecerá como amanece el murallón de las montañas, su nuevo día adquirirá todos los matices del aire del amanecer, del espacio abierto y primigenio y tendrá también su mediodía y su crepúsculo diario, su anochecer y su oscuridad. La obra es así una apertura -y a veces una apertura dramática- con el mundo, con sus relieves y luz, con el océano (el espejo de agua llamado "el mar de Chile" sigue el contorno de la costa chilena), con los valles y desiertos, con las cumbres. Ella sobrepasa con creces el campo de la arquitectura para constituirse en una vasta y grandiosa indagación en la profundidad de lo que podríamos llamar nuestro ser latinoamericano. Por otra parte, contemplada desde la altura adquiere una vastedad que no deja de recordar los enormes diseños que en América, sobre todo en Nazca, se trazaron para ser contemplados desde el cielo.

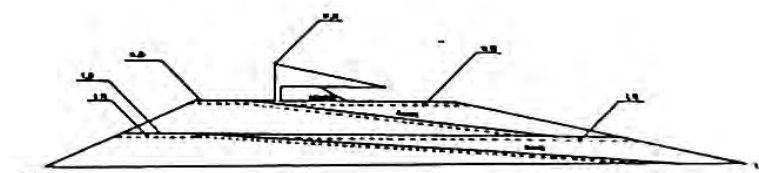
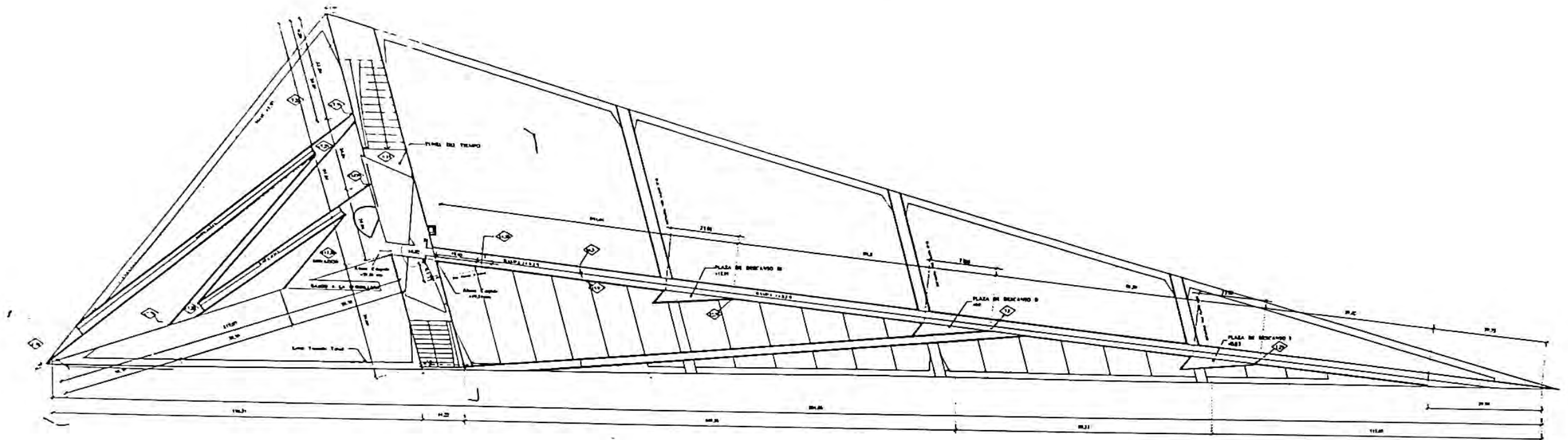
El "Museo Interactivo Mirador" representa así un nacimiento tan crucial como la aparición de las obras de la Mistral o de Neruda en nuestra poesía. Al haber sido concebido también como una obra de arte en sí, le entrega a nuestro país el monumento que su historia no pudo darle y que, junto con ser una construcción emblemática, impregnada de fruto, es asimismo la respuesta más bella que se le puede entregar en este territorio a esa infinita necesidad humana de tener un pasado.

Raúl Zurita.

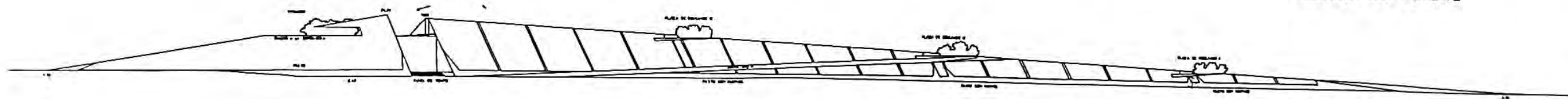
PLANOS GENERALES



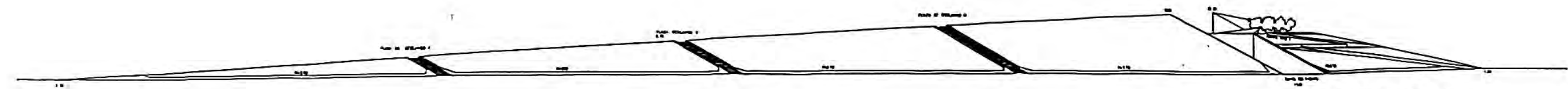
TALUD



ELEVACION SUR PONIENTE

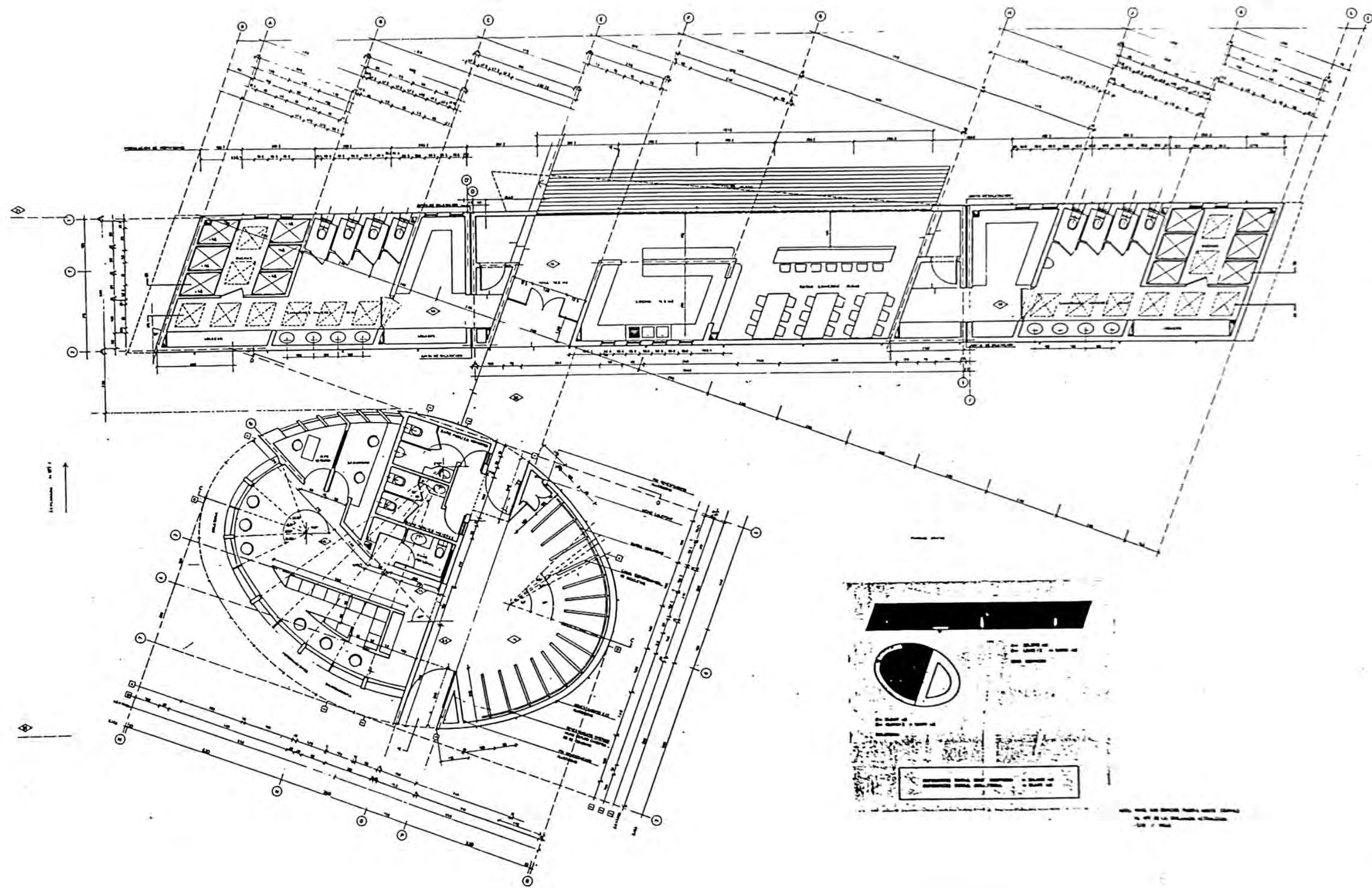


ELEVACION ORIENTE



ELEVACION PONIENTE

PROYECTO	
MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION	
PARQUE BRASEL COLONIA DE LA GRANJA SANTO DOMINGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
TALLER	
DISEÑADORES	
NARDONES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BASEO.COM	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
PLANTA Y ELEVACIONES TALLER CENTRO INTERACTIVO	
1/4" ESCALA PLANTAS 1/8" ESCALA ELEVACIONES	
DISEÑADORES Y ARQUITECTOS	
SEALA	PROYECTO
1/4"	1/8"
1/4"	1/8"
1/4"	1/8"
FUNDACION TIEMPOS BREVIOS	
4	



PROYECTO:
MIRADOR
CENTRO INTERACTIVO
DEL CONOCIMIENTO

UBICACION:
PARQUE BASAL
COMUNA DE LA GRANA
SANTIAGO

CONTENIDO ESPECÍFICO:
CONJUNTO DE EDIFICIO
PUERTA NORTE

CONTENIDO:
PLANTA GENERAL

MARCONES
ARQUITECTOS Y ASOCIADOS

SAROLOAN

ESPECIFICACIONES

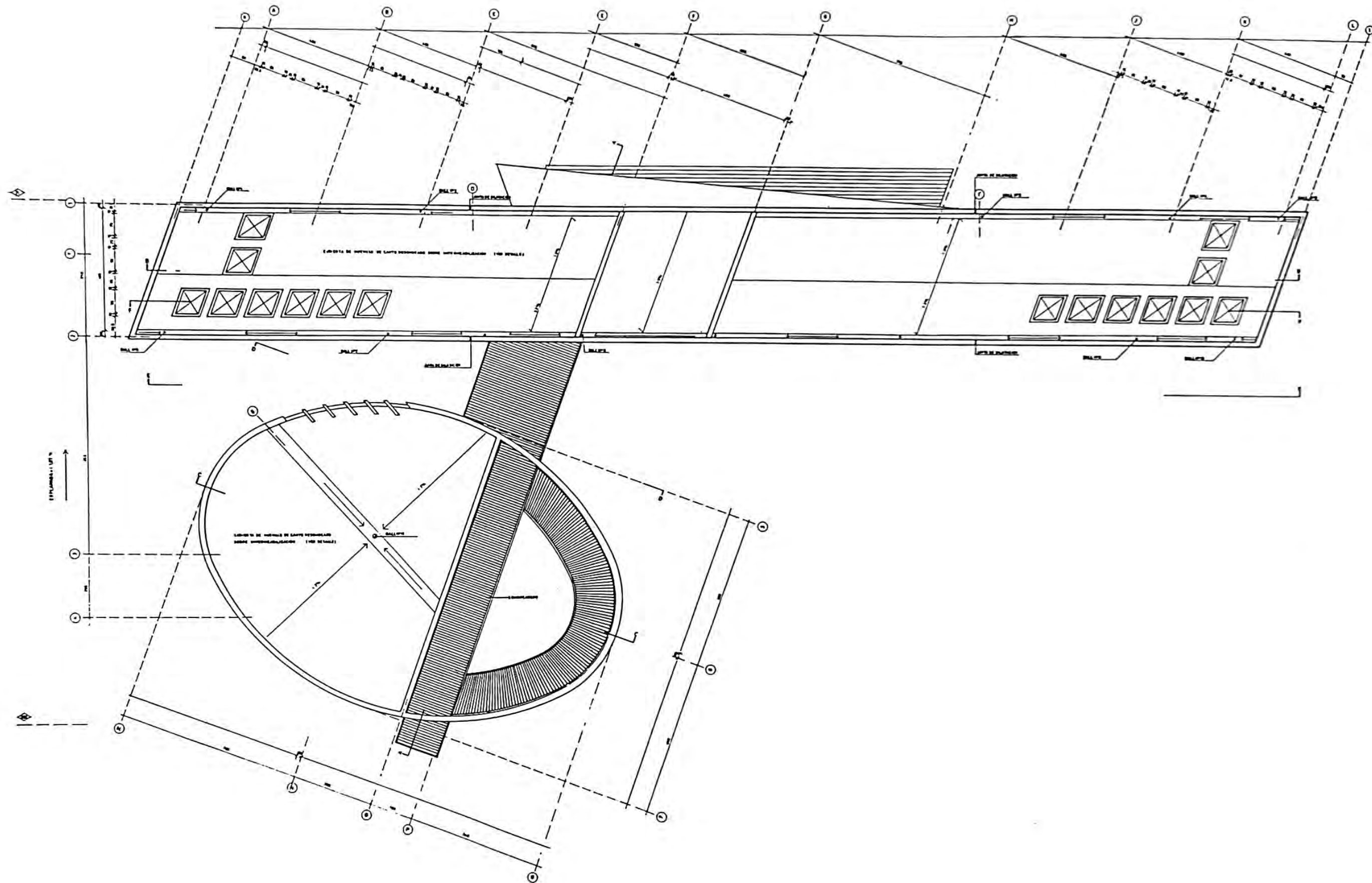
MODIFICACIONES:
1. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 1.
2. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 2.
3. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 3.
4. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 4.
5. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 5.
6. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 6.
7. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 7.
8. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 8.
9. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 9.
10. SE AGREGA UNA SALA DE REUNIONES EN EL PISO 10.

147 SHEETING PLANTAS
PUNTO NÚMERO

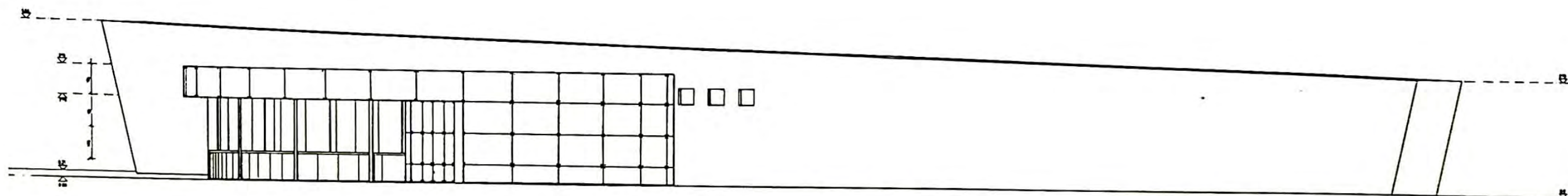
RONALD WARDNER Y
ASOCIADOS

ESCALA:	1/50	FECHA:	OCTUBRE 1994
CONJUNTO:	2.10	DIBUJO:	2.21

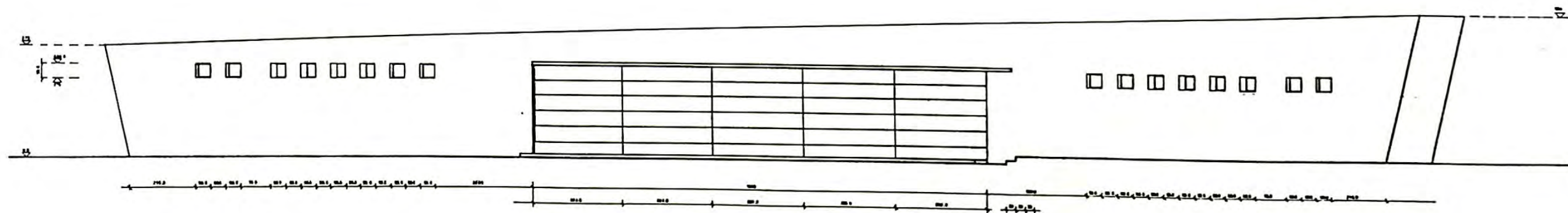
PROPIETARIO:
FUNDACION TIEMPOS
NUEVOS



PROYECTO 1	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION 1	
PARQUE BRASIL	
COLINA DE LA GRANJA SURTADO	
CONTENIDO ESPECÍFICO 1	
COLUMNATOS DE EDIFICIO	
PUERTA NORTE	
CONTENIDO	
PLANTA DE TECHOS	
MARCONES	
ARQUITECTOS Y ASOCIADOS	
SHIELDIN	
ESPECIFICACIONES	
HERRAMIENTAS	
10 DIRECTORIO FUNDACION	
TEMPO NUEVO	
SERIE DE DISEÑO Y PROYECTO	
ESCALA 1	PROYECTO
1/10	SEPTIEMBRE 1994
DISEÑO 1	DISEÑO 2
1.00	1.00
PROPIETARIO 1	
FUNDACION TIEMPOS	
NUEVOS	
27	

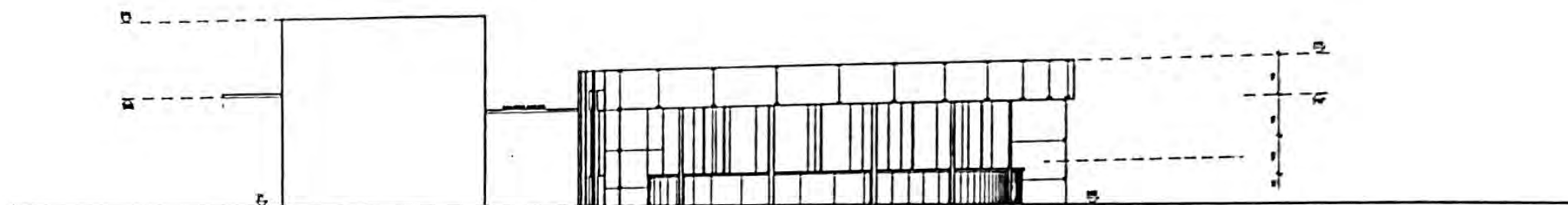


ELEVACION NORTE

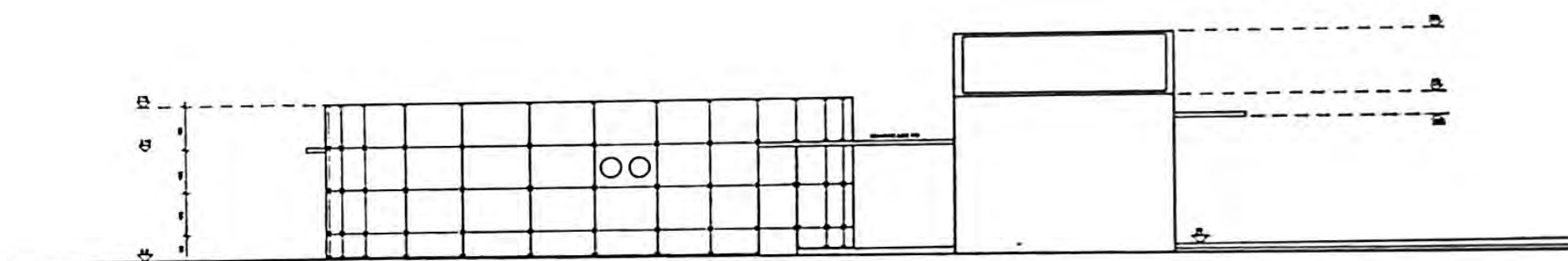


ELEVACION SUR

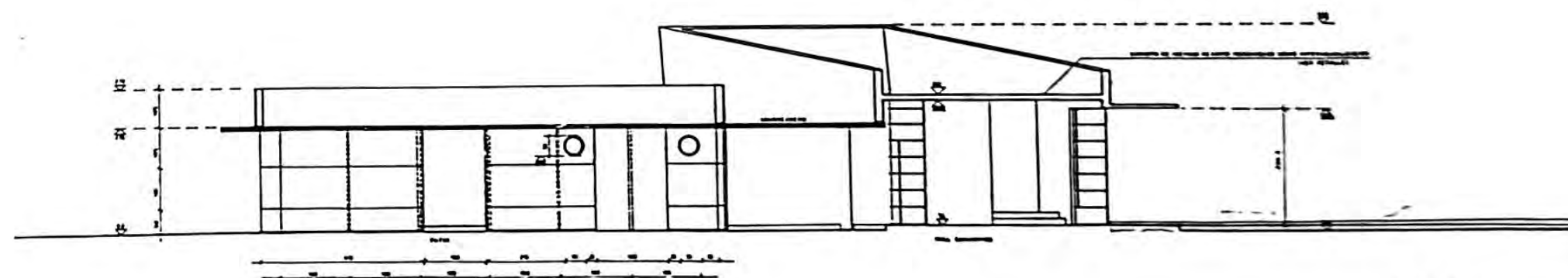
PROYECTO : MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION : PARQUE BRASEL COMUNA DE LA GRANJA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO : CONJUNTO DE EDIFICIOS PUERTA NORTE	
CONTENIDO : ELEVACION NORTE ELEVACION SUR	
MAESTROS ARQUITECTOS Y ASOCIADOS	
INFORMACION	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
VP DIRECTORIO FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
BOSSA WILSON Y ASOCIADOS	
ESCALA : 1/50	FECHA : OCTUBRE 1994
CONJUNTO : 2.00	DISEÑO : F.P.L.
PROPIETARIO : FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
	
28	



ELEVACION ORIENTE

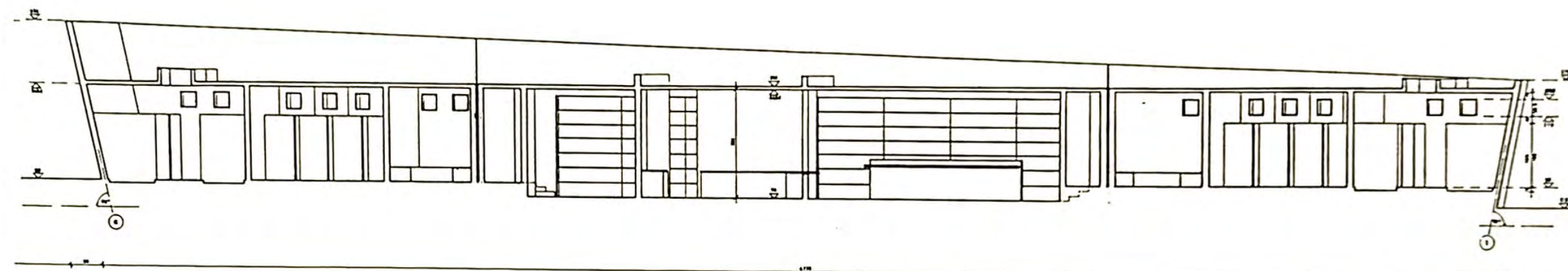


ELEVACION PONIENTE

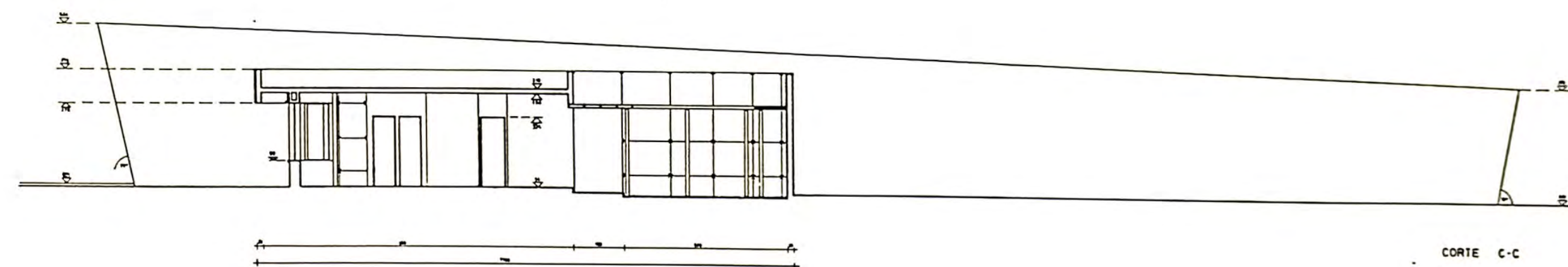


CORTE A-A

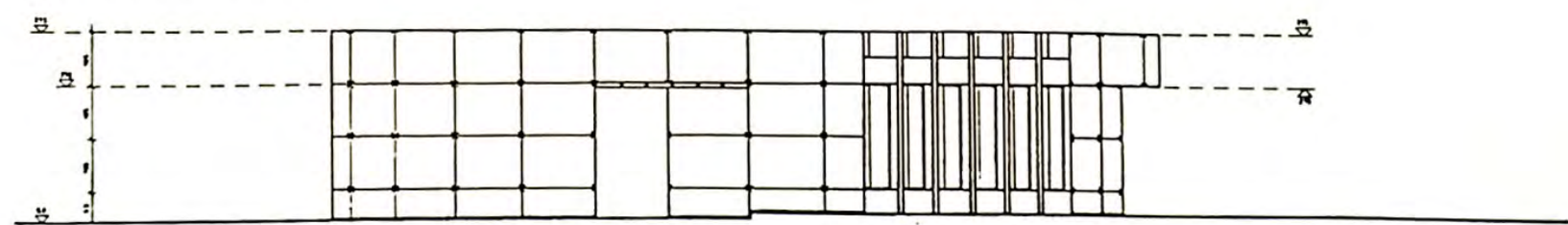
PROYECTO: MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION: ANILDE BRAS, COLINA DE LA BARRA SANTO DOMINGO	
CONTENIDO ESPECÍFICO: CONJUNTO DE EDIFICIOS PUERTA NORTE	
CONTENIDO: ELEVACION ORIENTE ELEVACION PONIENTE CORTE A-A	
MAJORES ARQUITECTOS Y ASOCIADOS	
DISEÑADOR	
ESPECIFICACIONES	
VERIFICACIONES	
100% DISEÑO ARQUITECTONICO 100% DISEÑO ESTRUCTURAL 100% DISEÑO MECANICO Y ELECTRICIDAD	
ESCALA: 1/50	FECHA: DICIEMBRE 1998
DISEÑO: E.B.	REVISOR: J.F.
PROYECTANTE: FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
 29	



CORTE B-B

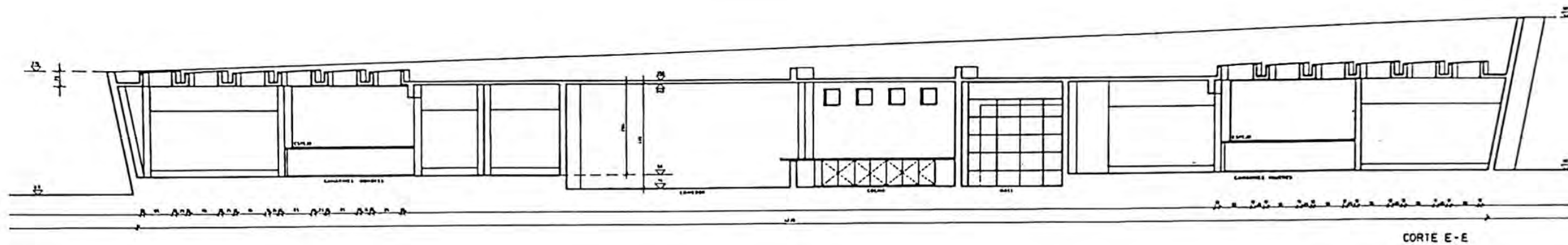


CORTE C-C



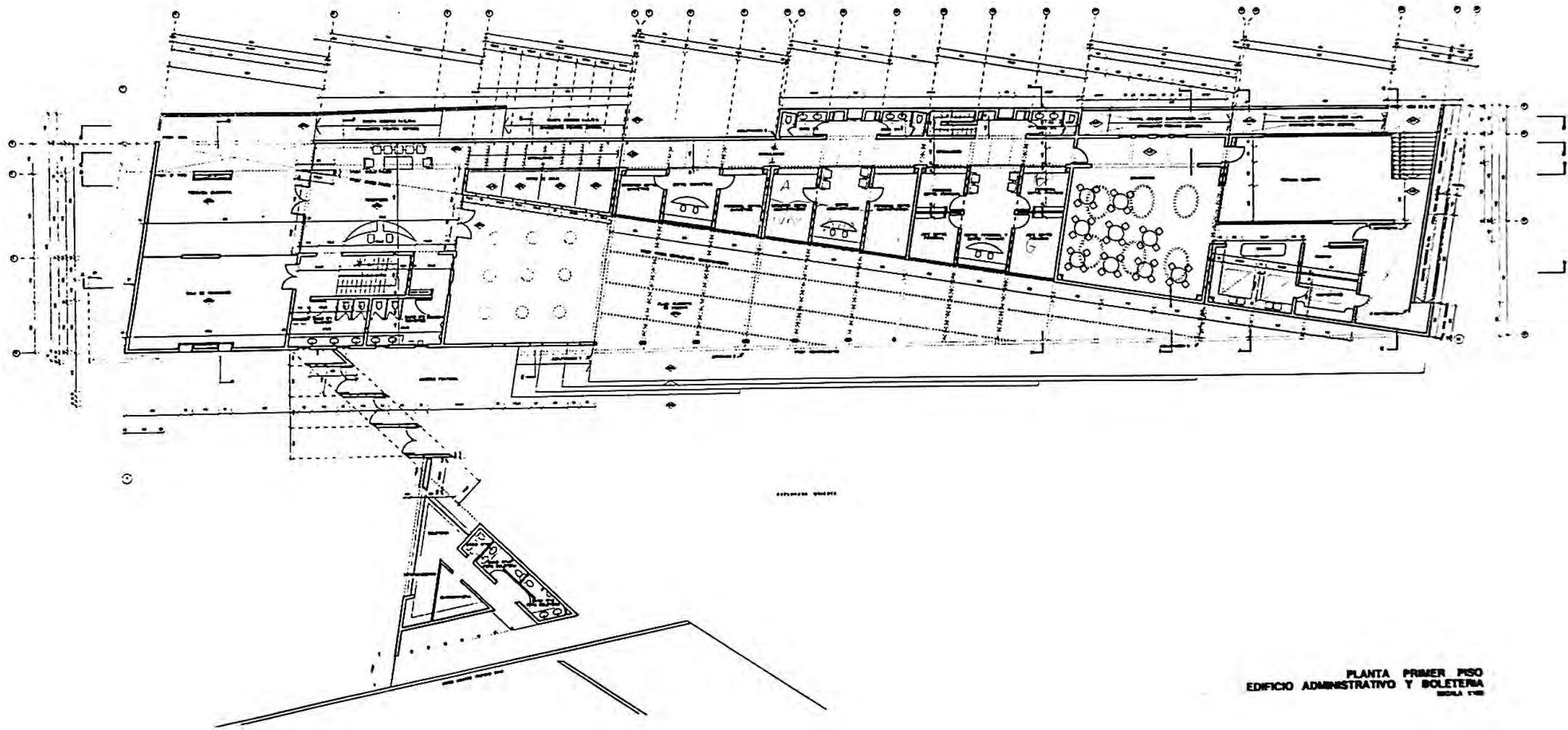
CORTE D-D

PROYECTO : MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION : PARQUE BASIL CELAJA DE LA BARRIA SANTIBAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO : DISEÑOS DE EDIFICIO PUERTA NORTE	
CONTENIDO CORTE B-B CORTE C-C CORTE D-D	
MAESTROS ARQUITECTOS Y ASOCIADOS	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
VP DIRECTOR GENERAL TIEMPOS NUEVOS	
DISEÑO ARCHITECTONICO Y ARQUITECTO	
ESCALA : 1/50	FECHA : OCTUBRE 1994
CONTO : 2.00	CHILLO : 1.72
PROPIETARIO : FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
 30	



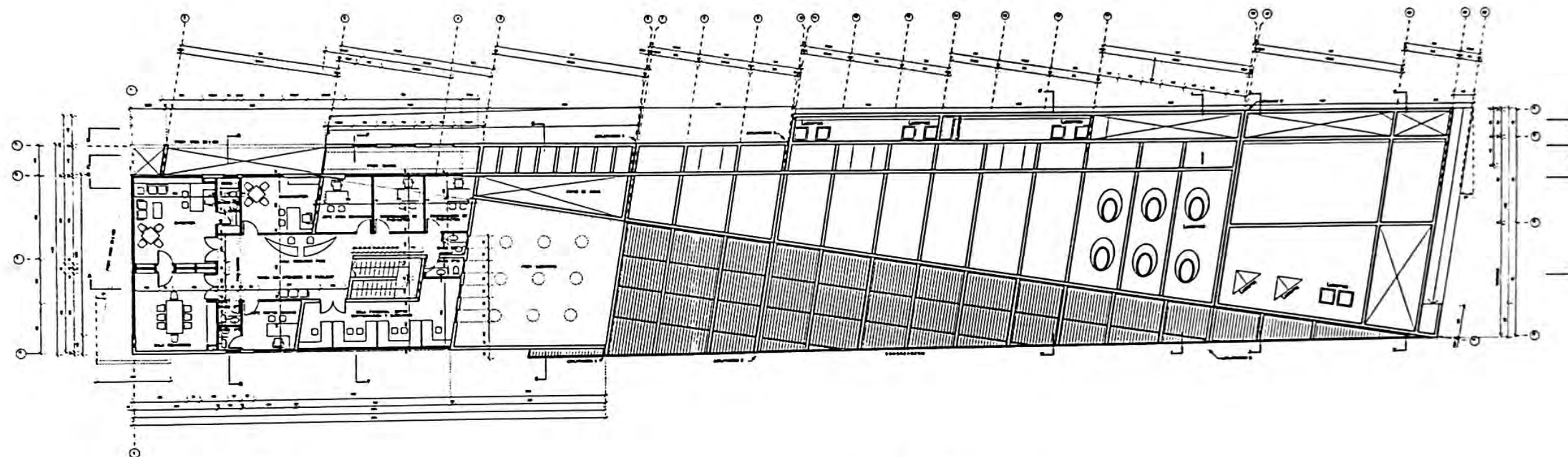
PROYECTO	
MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION	
PARQUE BRASEL COMUNA DE LA GRANJA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
CONJUNTO DE EDIFICIOS PUERTA NORTE	
CONTENIDO	
CORTE E - E	
MAJORES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
4º SECCION FUNDACION TEMPORAL SECCION SECCION E ARQUITECTO	
SECCION 100	SECCION 100
SECCION 100	SECCION 100
PROPIETARIO	
FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
	
31	

EDIFICIOS PORTERÍA ORIENTE

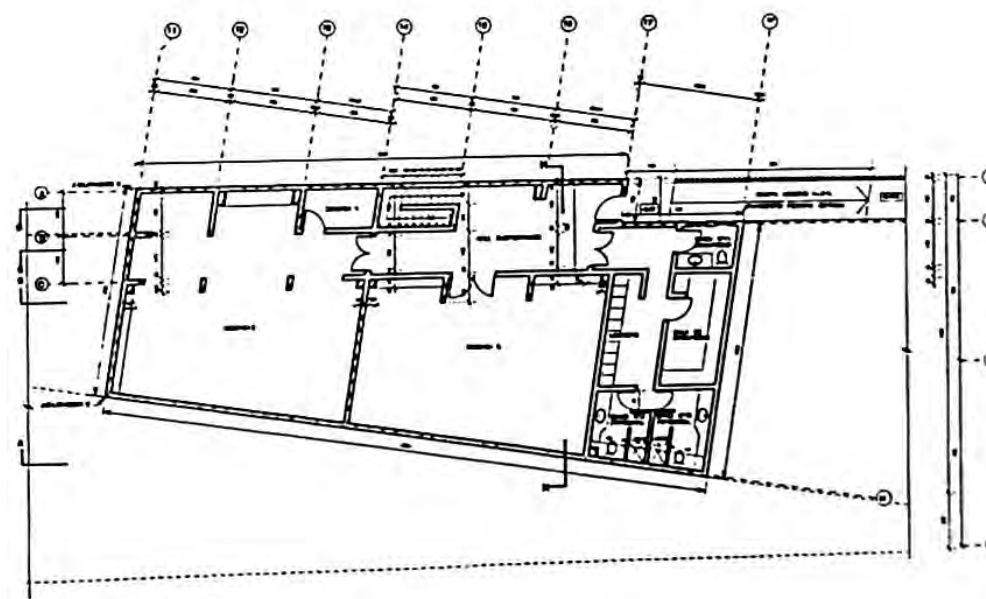


PLANTA PRIMER PISO
EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y BOLETERIA
ESCALA 1:50

PROYECTO:	MIRADOR												
UBICACION:	PASEO BARRIO CORONA DE LA GUAJA SANTAGO												
CONTENIDO ESPECIFICO:	CENTRO INTERACTIVO DEL ECOSISTEMA												
ARQUITECTOS:	MARCONI ARQUITECTOS ASSOCIADOS												
ESCALA:													
ESPECIFICACIONES:	<table border="1"> <tr> <td>ITEM</td> <td>DESCRIPCION</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>...</td> </tr> </table>	ITEM	DESCRIPCION	1	...	2	...	3	...	4	...	5	...
ITEM	DESCRIPCION												
1	...												
2	...												
3	...												
4	...												
5	...												
CONTENIDO:	PLANTA PRIMER PISO EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y BOLETERIA ORIENTE 												
ESCALA:	<table border="1"> <tr> <td>ESCALA</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td>1:50</td> <td>1:50</td> </tr> <tr> <td>1:100</td> <td>1:100</td> </tr> <tr> <td>1:200</td> <td>1:200</td> </tr> </table>	ESCALA	ESCALA	1:50	1:50	1:100	1:100	1:200	1:200				
ESCALA	ESCALA												
1:50	1:50												
1:100	1:100												
1:200	1:200												
FECHA:	...												
PROYECTO:	...												
FECHA:	...												

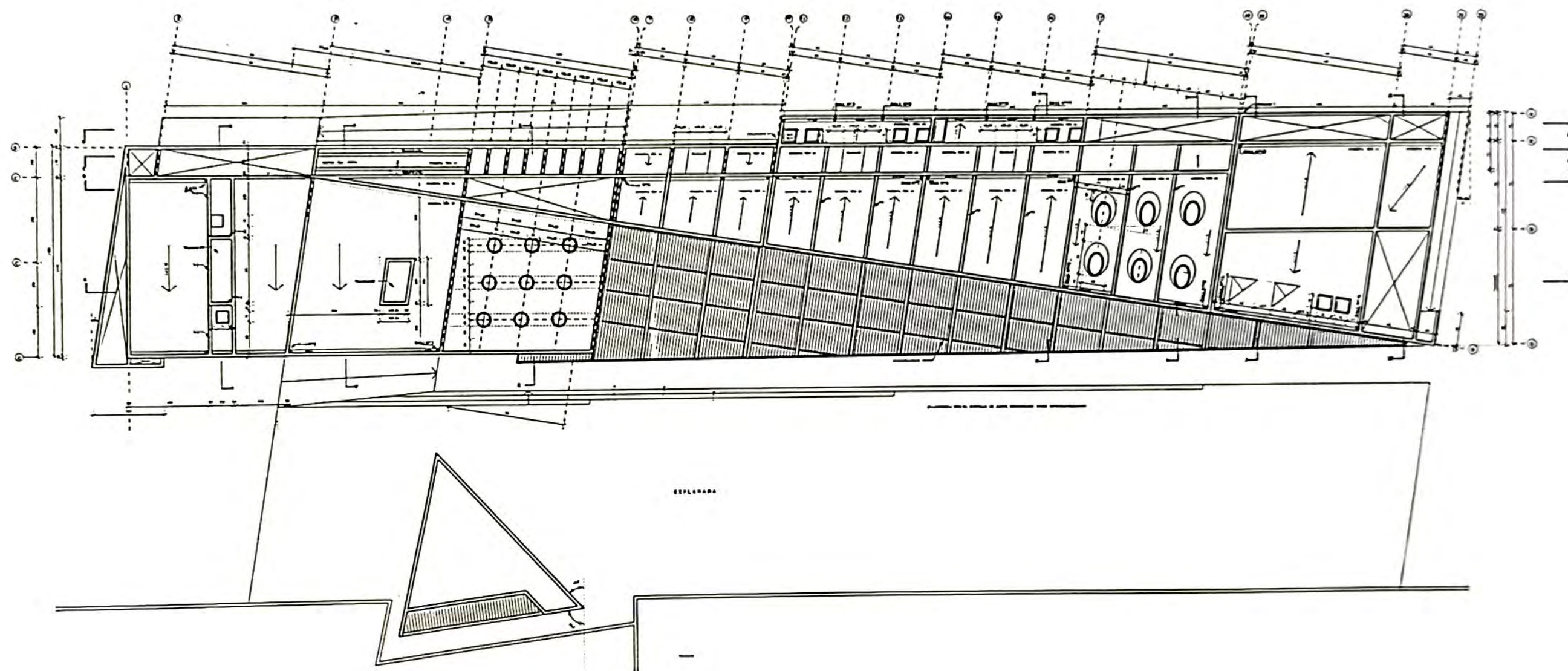


PLANTA SEGUNDO PISO
EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA 1/100



PLANTA PISO SUBTERRANEO
EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA 1/100

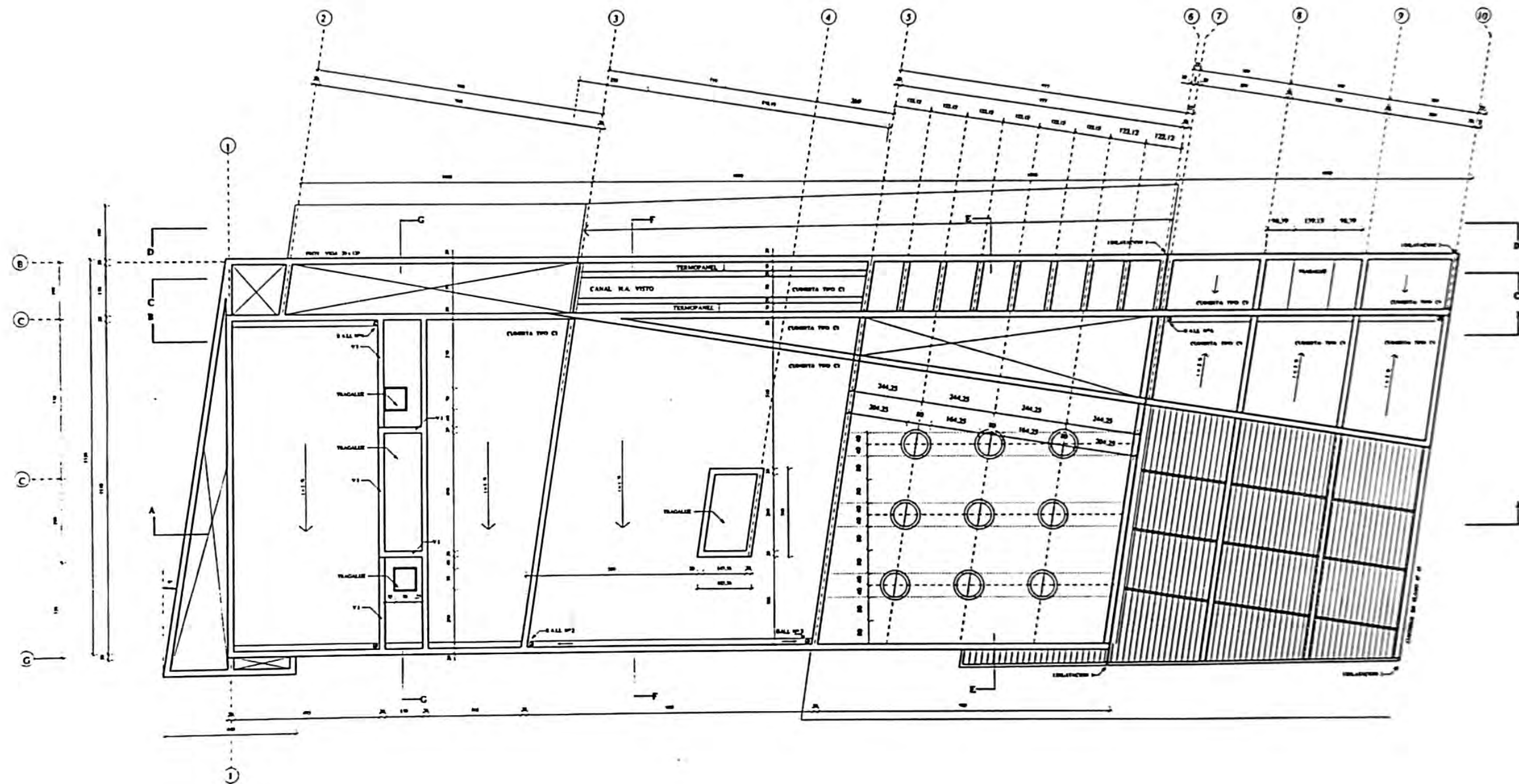
PROYECTO: MIM MUSEO INTERACTIVO DE MUSEOS	
UBICACION: PARQUE BUENOS AIRES COMUNA DE LA SERRA LUTADO	
CONTENIDO ESPECIFICO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
MAESTROS ARQUITECTOS ASOCIADOS	
INCLUIDO	
ESPECIFICACIONES	
1. MATERIAL DE CONSTRUCCION 2. MATERIAL DE CONSTRUCCION 3. MATERIAL DE CONSTRUCCION 4. MATERIAL DE CONSTRUCCION 5. MATERIAL DE CONSTRUCCION 6. MATERIAL DE CONSTRUCCION 7. MATERIAL DE CONSTRUCCION 8. MATERIAL DE CONSTRUCCION 9. MATERIAL DE CONSTRUCCION 10. MATERIAL DE CONSTRUCCION	
CONTENIDO	
PLANTA SEGUNDO PISO Y PISO SUBTERRANEO EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
4. MATERIAL DE CONSTRUCCION	
MATERIAL DE CONSTRUCCION	
ESCALA	ESCALA
ESCALA	ESCALA
ESCALA	ESCALA
NOTAS	
FURNACON TIEMPOS	
FURNACON TIEMPOS	
	
33	



PLANTA DE TECHOS
EDIFICIO ADMINISTRATIVO
Y PORTERIA ORIENTE
ESCALA 1/100

PROYECTO	MIRADOR
UBICACION	PARQUE BRASILE COMUNA DE LA GRANJA SANTIAGO
CONTENIDO ESPECIFICO	CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO
MAESTROS ARQUITECTOS APOYADOS	
ENCUADRE	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	PLANTA DE TECHOS EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y PORTERIA ORIENTE
4º DIRECTOR PROYECTO TEMPORES	
ENCUADRE GENERAL Y PROYECTO	
FECHA DISEÑO	FECHA DISEÑO 07
CONSEJO DISEÑO	FECHA DISEÑO 07
PROYECTO	
PROYECTO TEMPORES NUEVO	
34	

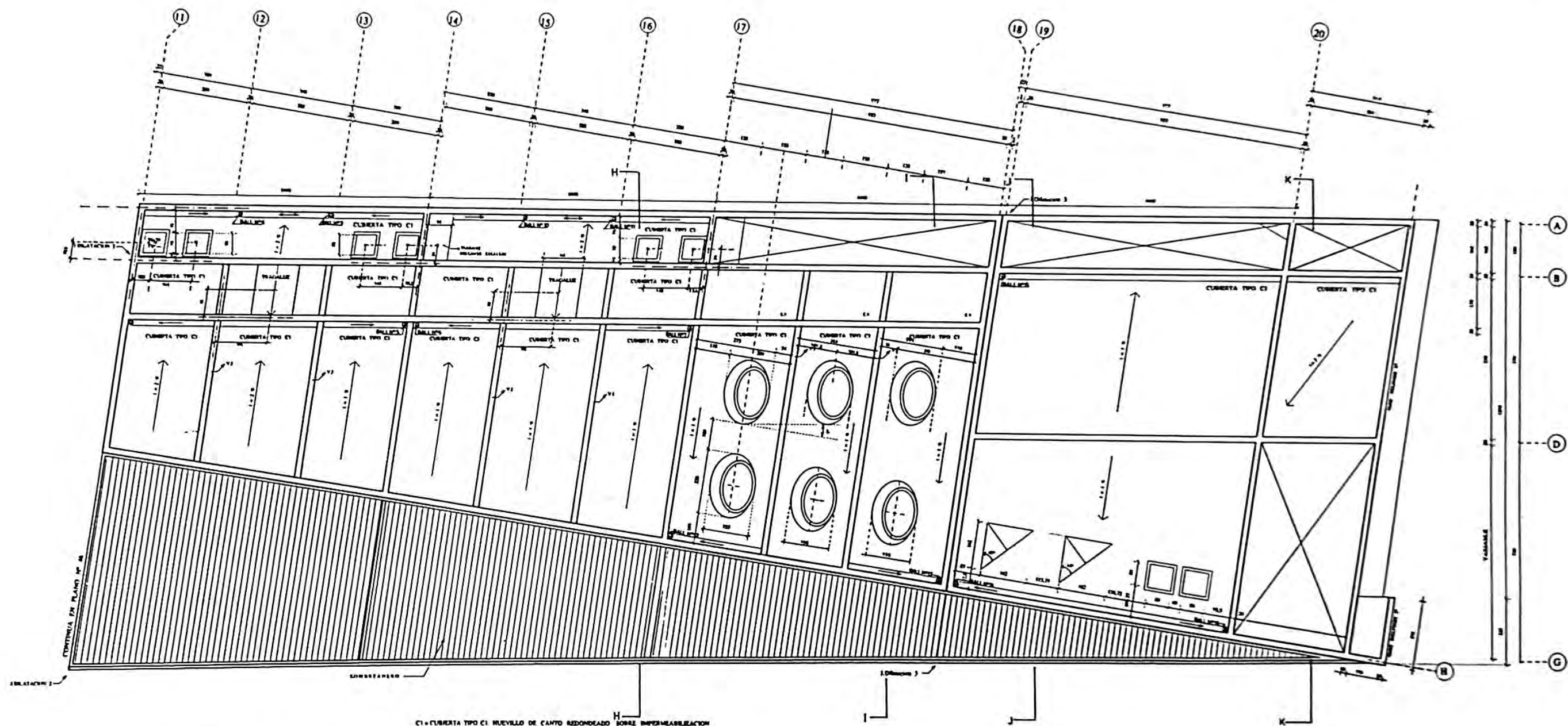




PLANTA DE TECHOS
EDIFICIO ADMINISTRATIVO (BLOQUE 1 Y 2)
ESCALA 1/50

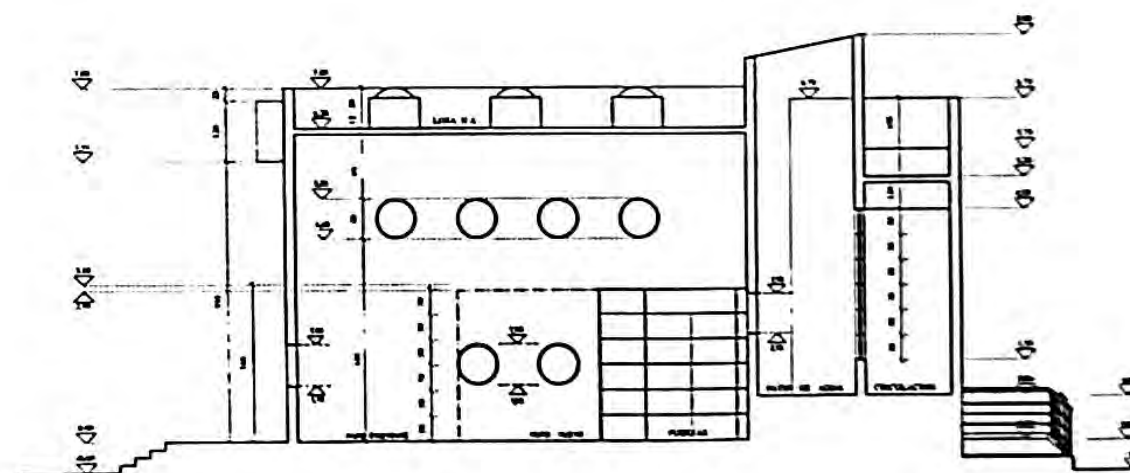
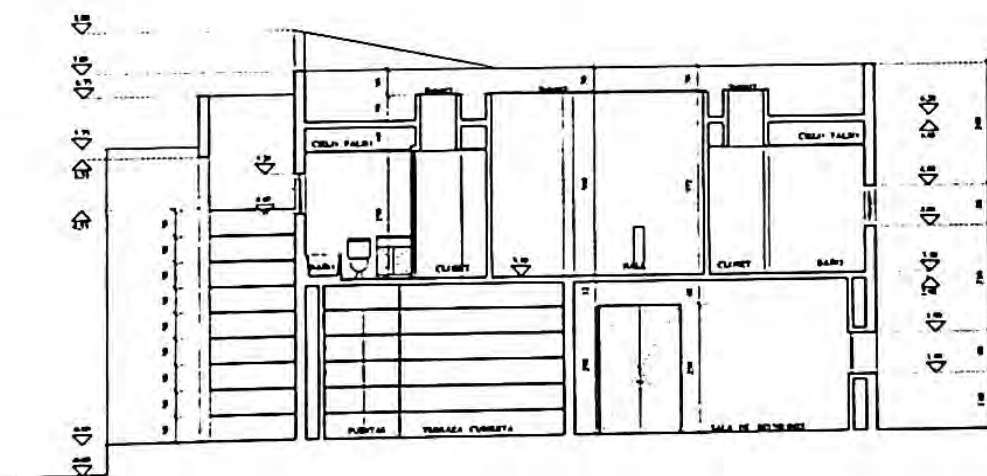
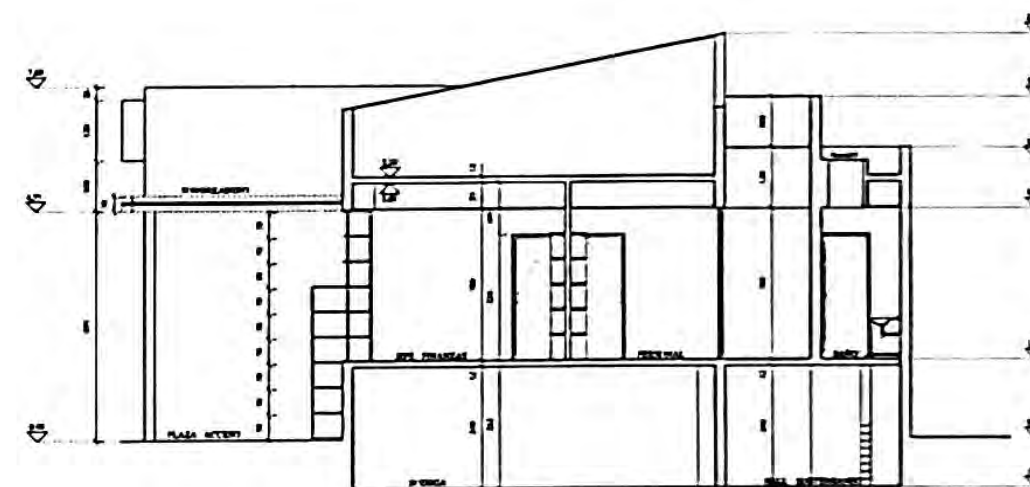
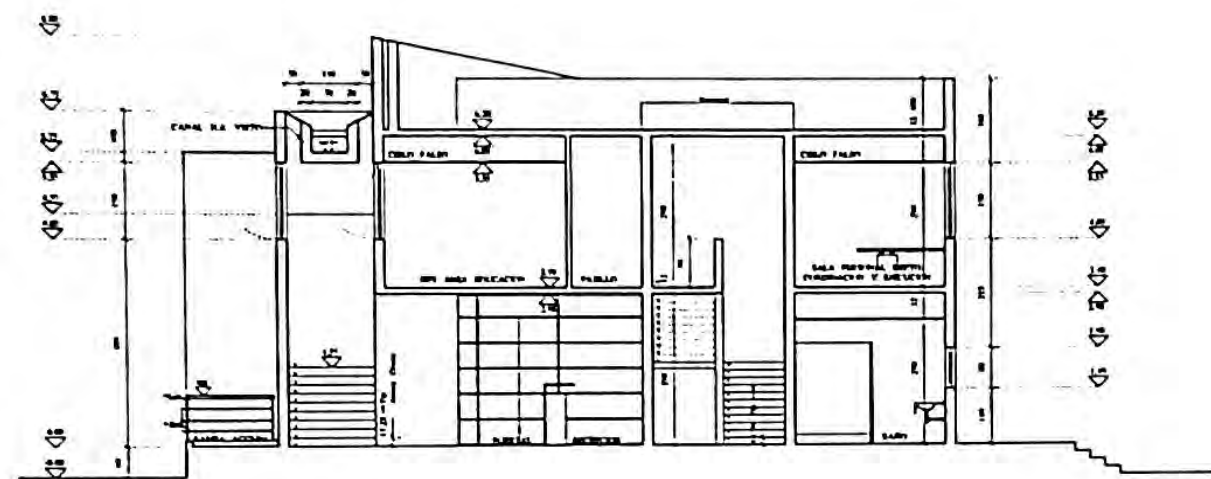
NOTA:
VER PLANO N° 10

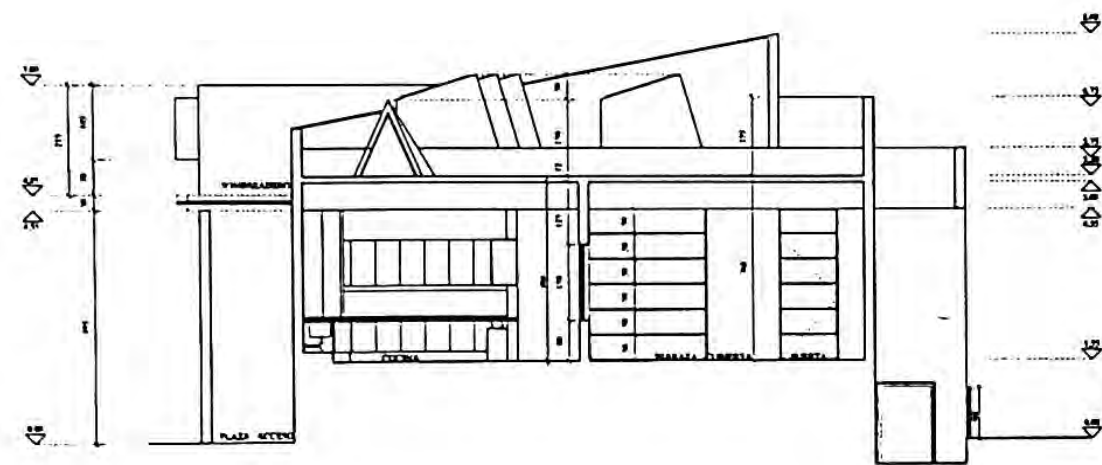
PROYECTO	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DEL COCOMINTO	
UBICACION	
PARQUE BRASEL CORRAL DE LA GRANJA SANTIAO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
CENTRO INTERACTIVO DEL COCOMINTO	
HABEROS ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BREVOLDA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
PLANTA DE TECHOS BLOQUE 1 Y 2 EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
HABEROS ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BREVOLDA ARQUITECTOS ASOCIADOS	
FECHA	10/01/2010
CONTE	1/01
FUNDACION TIEMPO NUEVO	
46	



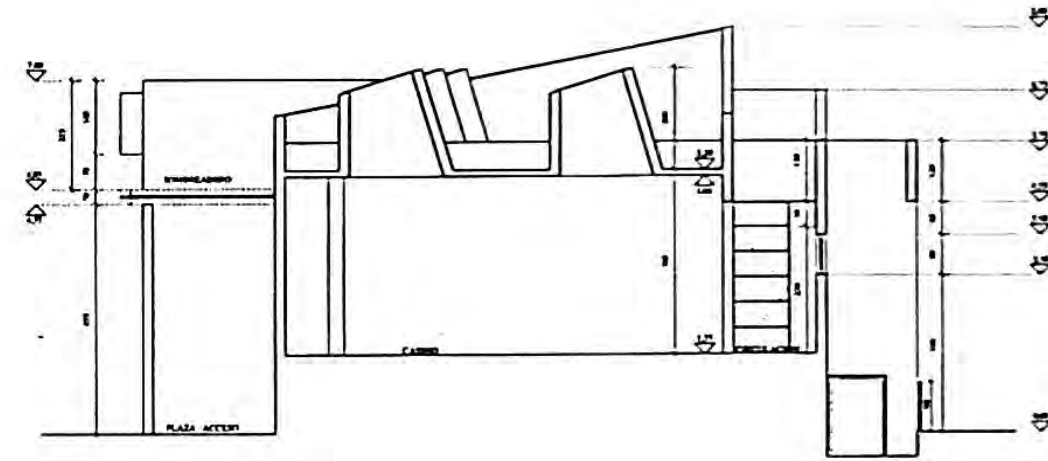
PLANTA DE TECHOS
EDIFICIO ADMINISTRATIVO
BLOQUE 3 Y 4
ESCALA 1:50

PROYECTO	MIRADOR
UBICACION	CENTRO INTERACTIVO DEL COHESIVO
CONTENIDO ESPECIFICO	CENTRO INTERACTIVO DEL COHESIVO
CONTENIDO	PLANTA DE TECHOS BLOQUE 3 Y 4 EDIFICIO ADMINISTRATIVO
MARCONES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
PROYECTO	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
PLANTA DE TECHOS EDIFICIO ADMINISTRATIVO BLOQUE 3 Y 4	
100% DISEÑO PASADIZO	
REVISOR: MARCONES Y PROYECTO	
FECHA: 10/05/2018	FECHA: 10/05/2018
PROYECTO	
FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
47	

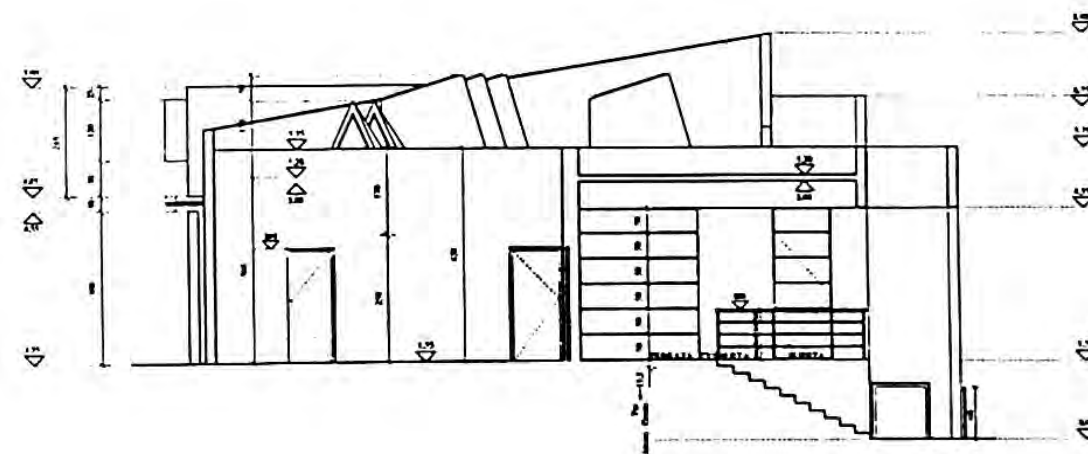




CORTE J-J



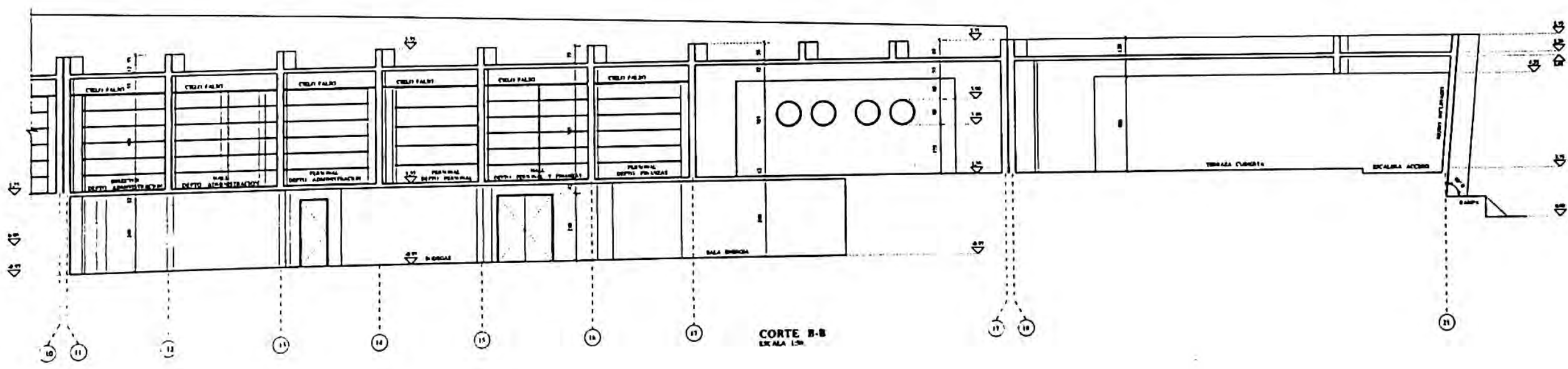
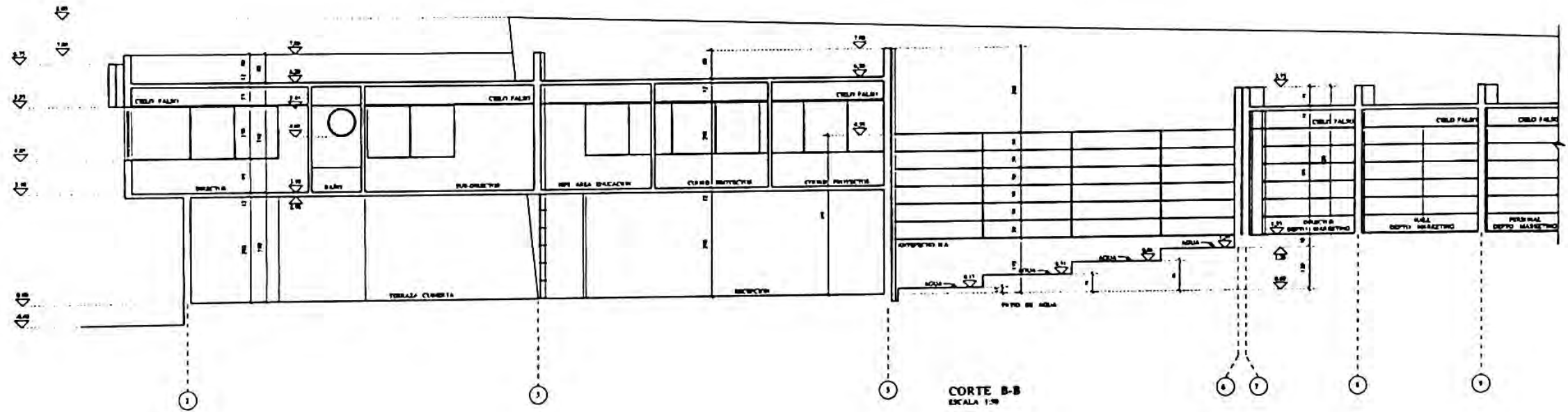
CORTE I-I



CORTE K-K

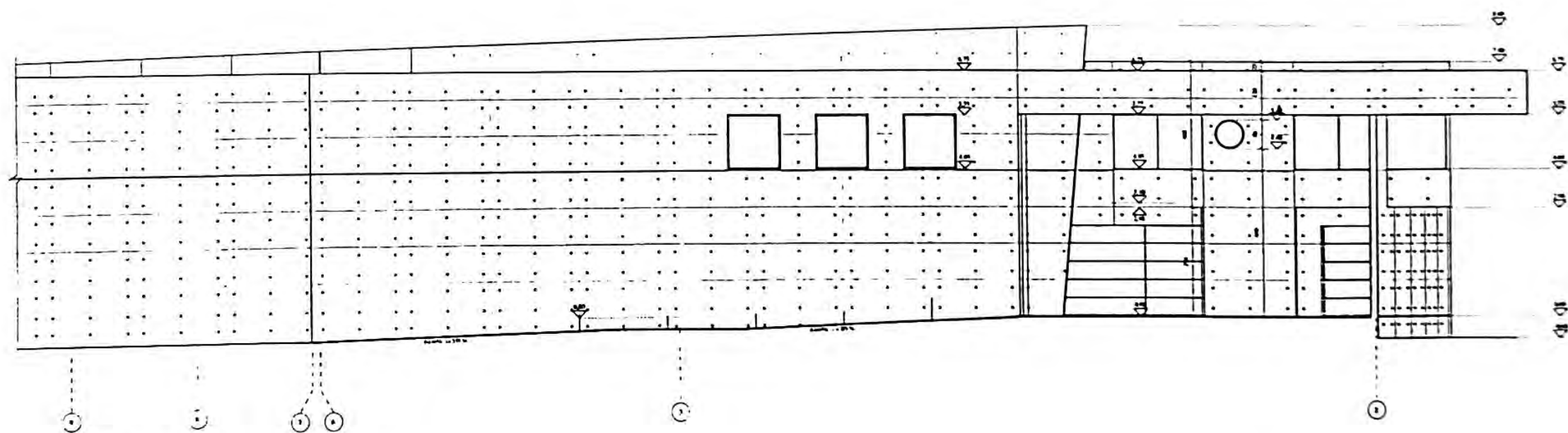
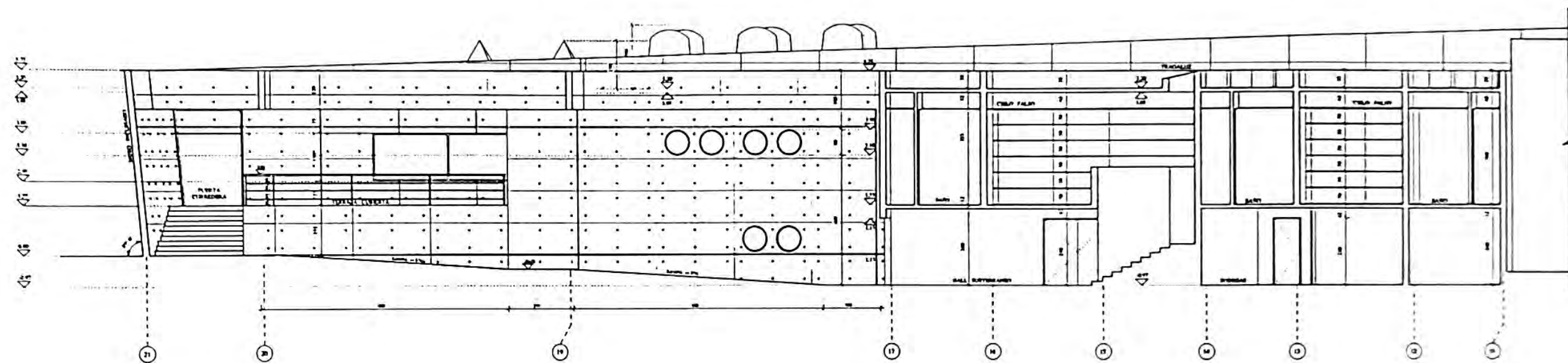
NOTA: SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE VIENTO Y SE HA DISEÑADO EL EDIFICIO PARA RESISTIR LOS EFECTOS DE LOS VIENTOS DE FUERZA 150 KM/H. SE HA HECHO UN ANÁLISIS DE SISMO Y SE HA DISEÑADO EL EDIFICIO PARA RESISTIR LOS EFECTOS DE LOS SISMOS DE FUERZA 0.25g.

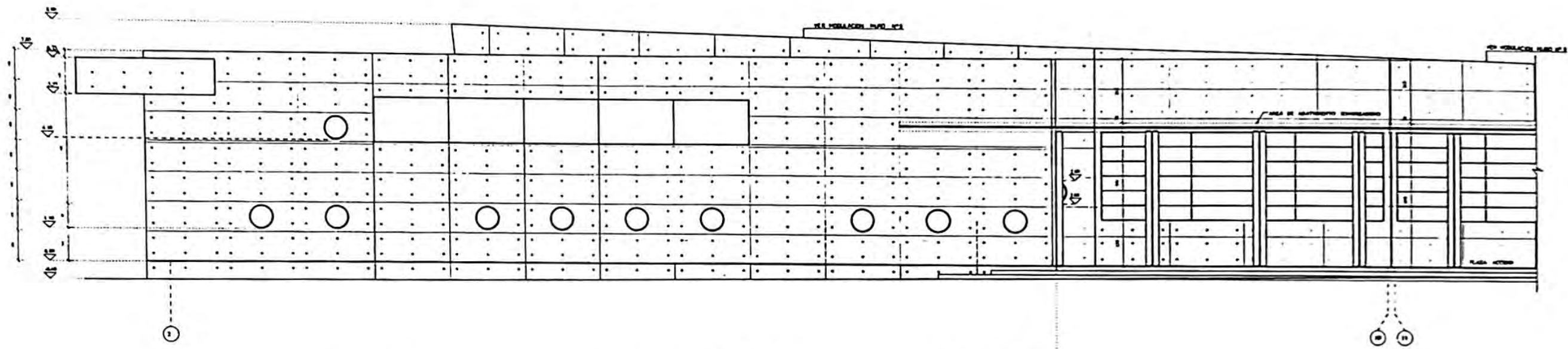
PROYECTO	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DEL GOBIERNO	
UBICACIÓN	
PARQUE BRAS, COMUNA DE LA GRANJA, SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECÍFICO	
CENTRO INTERACTIVO DEL GOBIERNO	
MARDONES	
ARQUITECTOS ARCIABOS	
MARCADORA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
PROYECTO HECHO POR: MARDONES, ARCIABOS, MARCADORA PROYECTO HECHO POR: MARDONES, ARCIABOS, MARCADORA	
CONTENIDO	
CORTE TRANSVERSALES	
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
1º DIRECTOR GENERAL TIEMPOS SUPLEN	
SEÑALES GRÁFICAS Y PROYECTO	
ESCALA	FECHA
1:50	2000
ESCALA	FECHA
1:50	2000
PROYECTO	
FINANCIA TIEMPOS	
MUEBLES	
49	



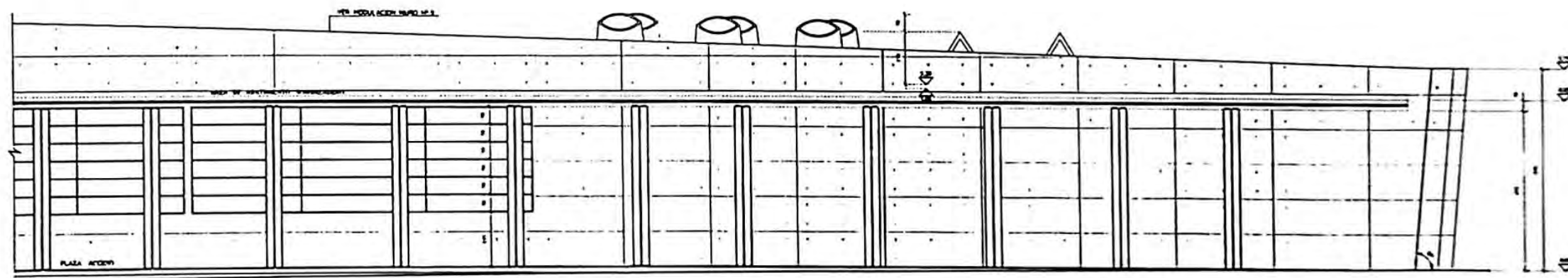
NOTA:
 1. SEALES ENVIAR EN 10 DÍAS DESDE LA FIRMA DEL PROYECTO.
 2. LOS DISEÑOS DE ALTA Y BAJA DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEBEN ENTREGARSE EN 15 DÍAS DESDE LA FIRMA DEL PROYECTO.
 3. LOS DISEÑOS DE ALTA Y BAJA DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DEBEN ENTREGARSE EN 15 DÍAS DESDE LA FIRMA DEL PROYECTO.

PROYECTO	MIRADOR
UBICACION	PARQUE BRASE COMUNA DE LA GRANA SANTANDER
CONTENIDO ESPECIFICO	EDIFICIO ADMINISTRATIVO PORTERA ORIENTE
MAZMORAS ARQUITECTOS ASOCIADOS	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	CORTE LONGITUDINAL B-B EDIFICIO ADMINISTRATIVO
4º DIRECTOR GENERAL FUNDOS ALIADOS	
BOLETA DE DISEÑO Y PROYECTO	
ESCALA	1:50
FECHA	10/03/2011
DISEÑO	1:50
PROYECTO	1:50
MONITOREO	
FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
	51



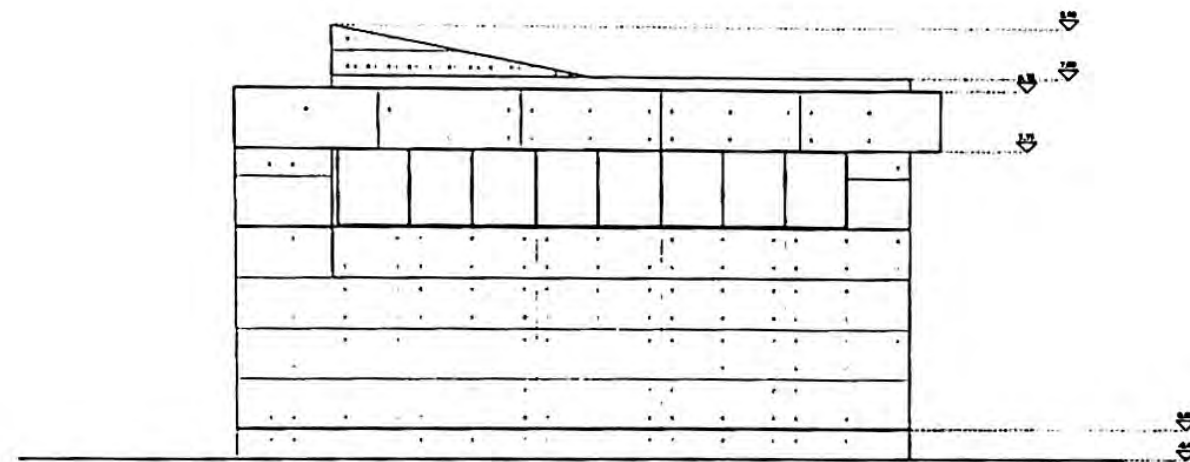


ELEVACION SUR
ESCALA 1:50

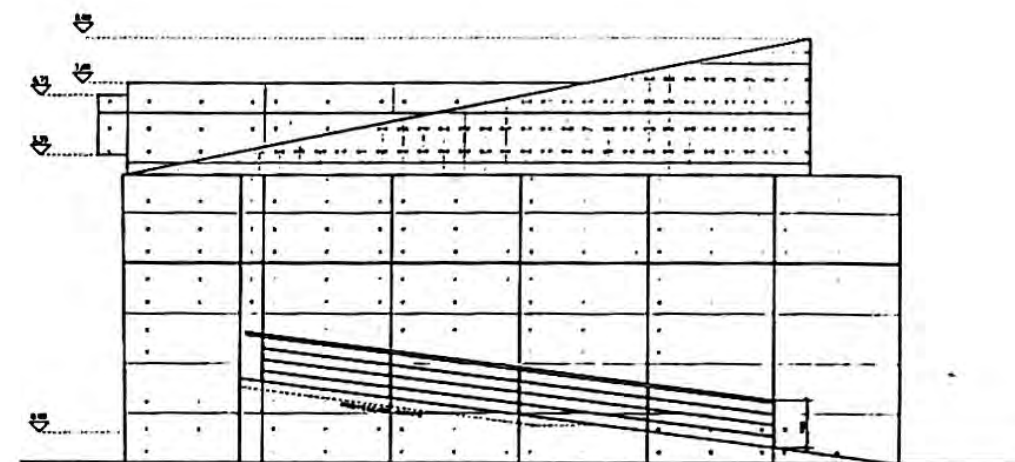


ELEVACION SUR
ESCALA 1:50

PROYECTO	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DE CONOCIMIENTO	
UBICACION	
PARQUE SURAB, COMUNA DE LA GRANJA, SANTIAGO	
CONTENIDO ESPERADO	
EDIFICIO ADMINISTRATIVO PORTERA ORIENTE	
MAZDAHUE	
ARQUITECTOS ASOCIADOS	
SINTECLORA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
ACT. 01/01/2011: SE AÑADE EL DISEÑO DE LA PLAZA INTERIOR	
CONTENIDO	
ELEVACION SUR MODULACION MODULAR EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
14. SECCION PASADIZO TIEMPOS NUEVOS	
SECCION TRANSVERSA 1 PROYECTO	
ESCALA: 1:50	FECHA: 01/01/2011
CONTO: 1:50	PROYECTO: 1:50
PROYECTO	
PUBLICACION TIEMPOS NUEVOS	
55	



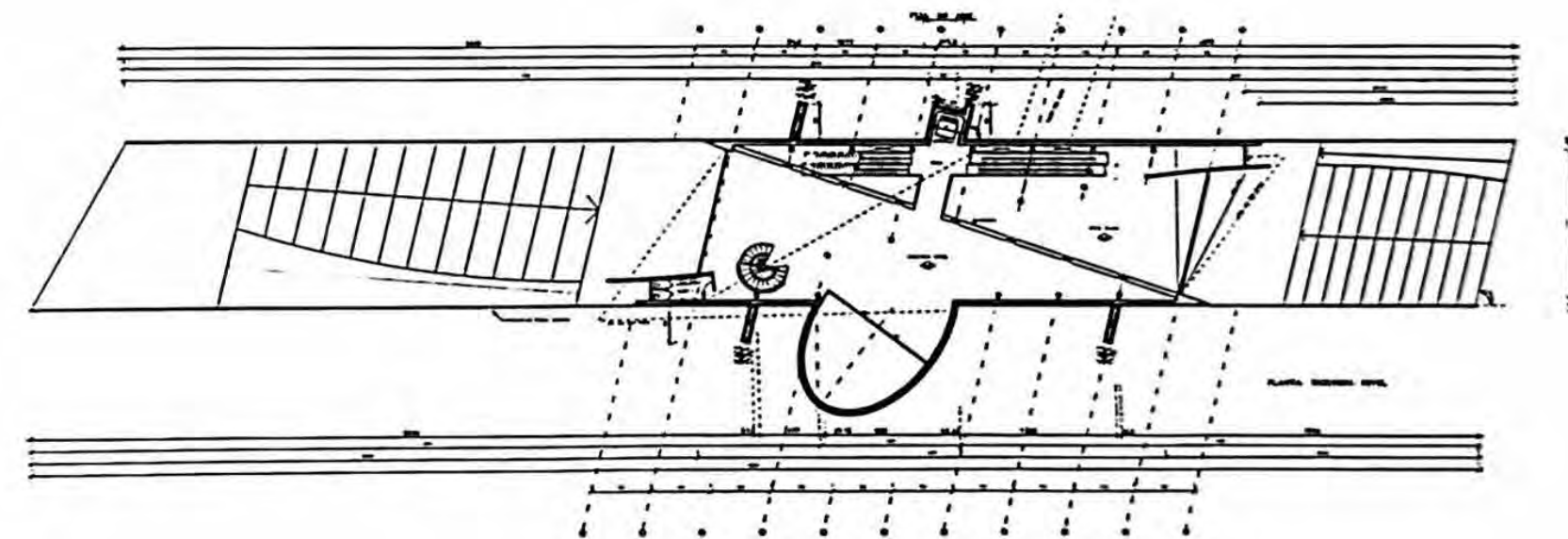
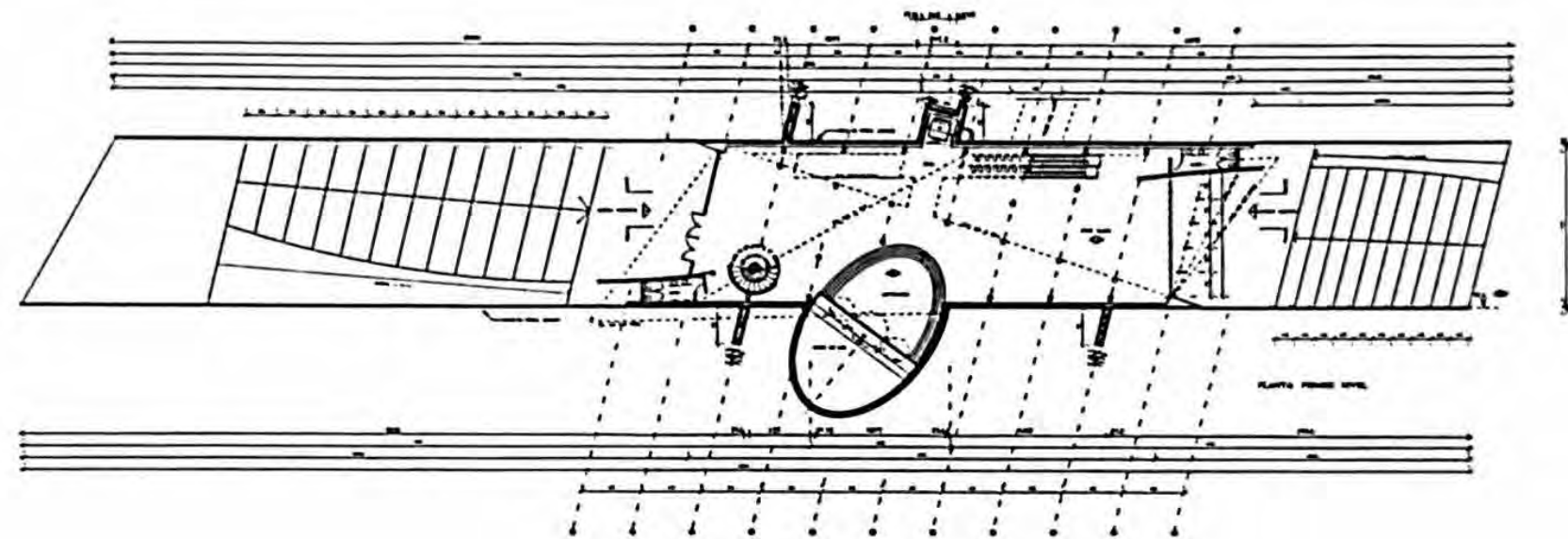
ELEVACION PONIENTE
ESCALA 1/20



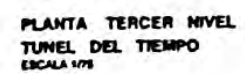
ELEVACION ORIENTE
ESCALA 1/20

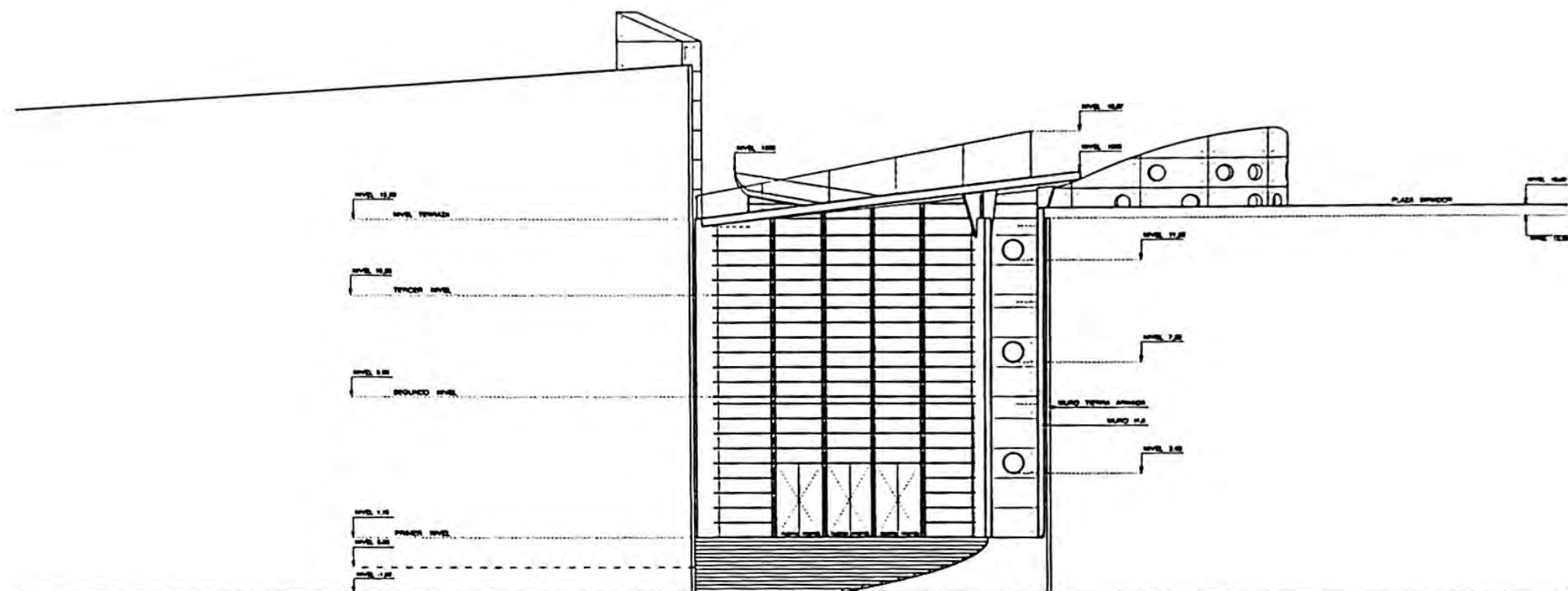
PROYECTO	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DEL DISTRITO	
UBICACION	
PARQUE BRASEL COMUNA DE LA GRANA SANTAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
EDIFICIO ADMINISTRATIVO PORTENA ORIENTE	
HARDWARE ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
ELEVACIONES ORIENTE Y PONIENTE	
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
OF. DISEÑO RASHOON REPOS. TUPES	
EDIFICIO HARDWARE Y PROYECTO	
ESCALA 1/20	FECHA MAYO 2011
DISEÑO F. R.	REVISOR F. R.
PROYECTO	
FUNDACION TIEMPO REYES	
	
56	

EDIFICIO TÚNEL DEL TIEMPO

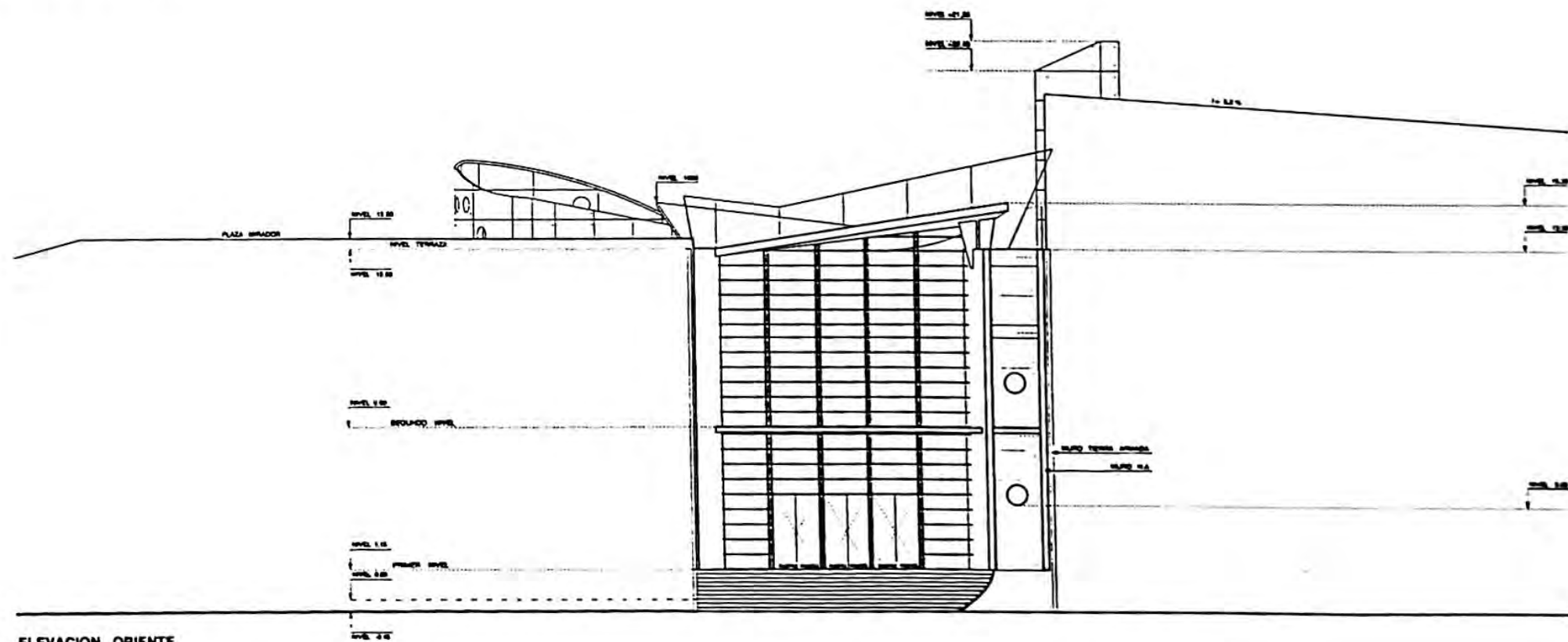


PROYECTO MIRADOR CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION PARQUE SPAIN COLINAS DE LA GRACIA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECÍFICO CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
CONTENIDO PLANTA PRIMER Y SEGUNDO PISO PLANO DEL TIEMPO	
MARQUES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
DESCRIPCION	
ESPECIFICACIONES	
NOTAS/OTRAS	
OF. INGENIERIA ARQUITECTONICA MAPA 10000	
DISEÑO INTERIOR Y EXTERIOR	
EMBUDO 100%	PUNTO 100% OFF
CUBIERTA 100%	PUNTO 100%
INFORMACION FUNDACION TIEMPO NUEVO	
	10



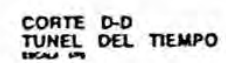
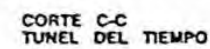


ELEVACION PONIENTE
TUNEL DEL TIEMPO
ESCALA 1/20



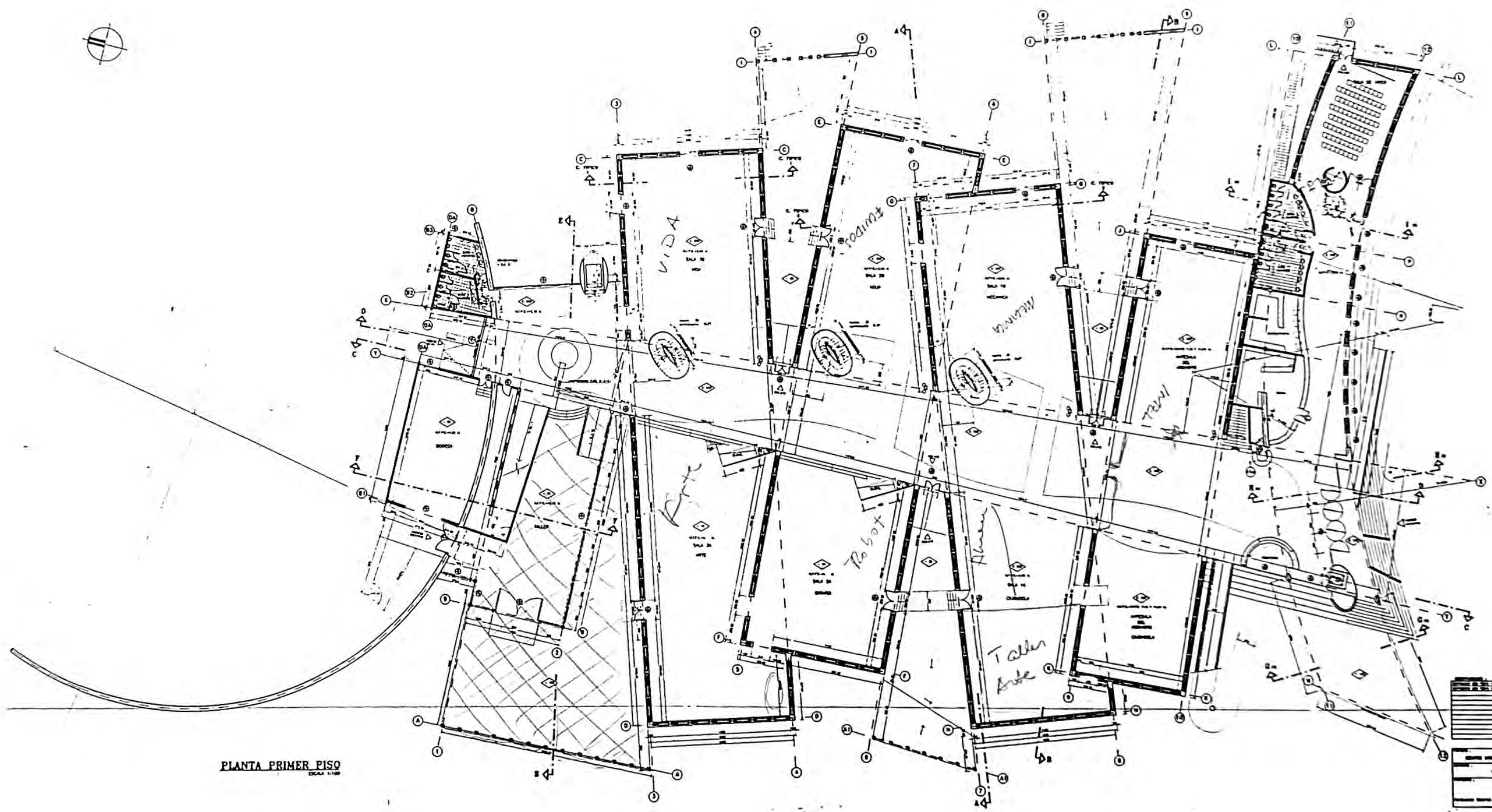
ELEVACION ORIENTE
TUNEL DEL TIEMPO
ESCALA 1/20

PROYECTO:	
MIM	
MUSEO INTERACTIVO MIM	
UBICACION:	
PARQUE MIM, COMUNA DE LA GRANJA, SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO:	
TUNEL DEL TIEMPO	
MAESTROS ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOGRAFIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
ELEVACIONES TUNEL DEL TIEMPO	
OF. DIRECTIVO REGIONAL TEMPO ALBA	
SOCIEDAD INGENIEROS Y ARQUITECTOS	
VERSION N° 1	
ESCALA	PROYECTO
1:20	1:20
COPIA	ORIGINAL
1:20	1:20
FUNDACION TEMPO NUEVO	
66	


68

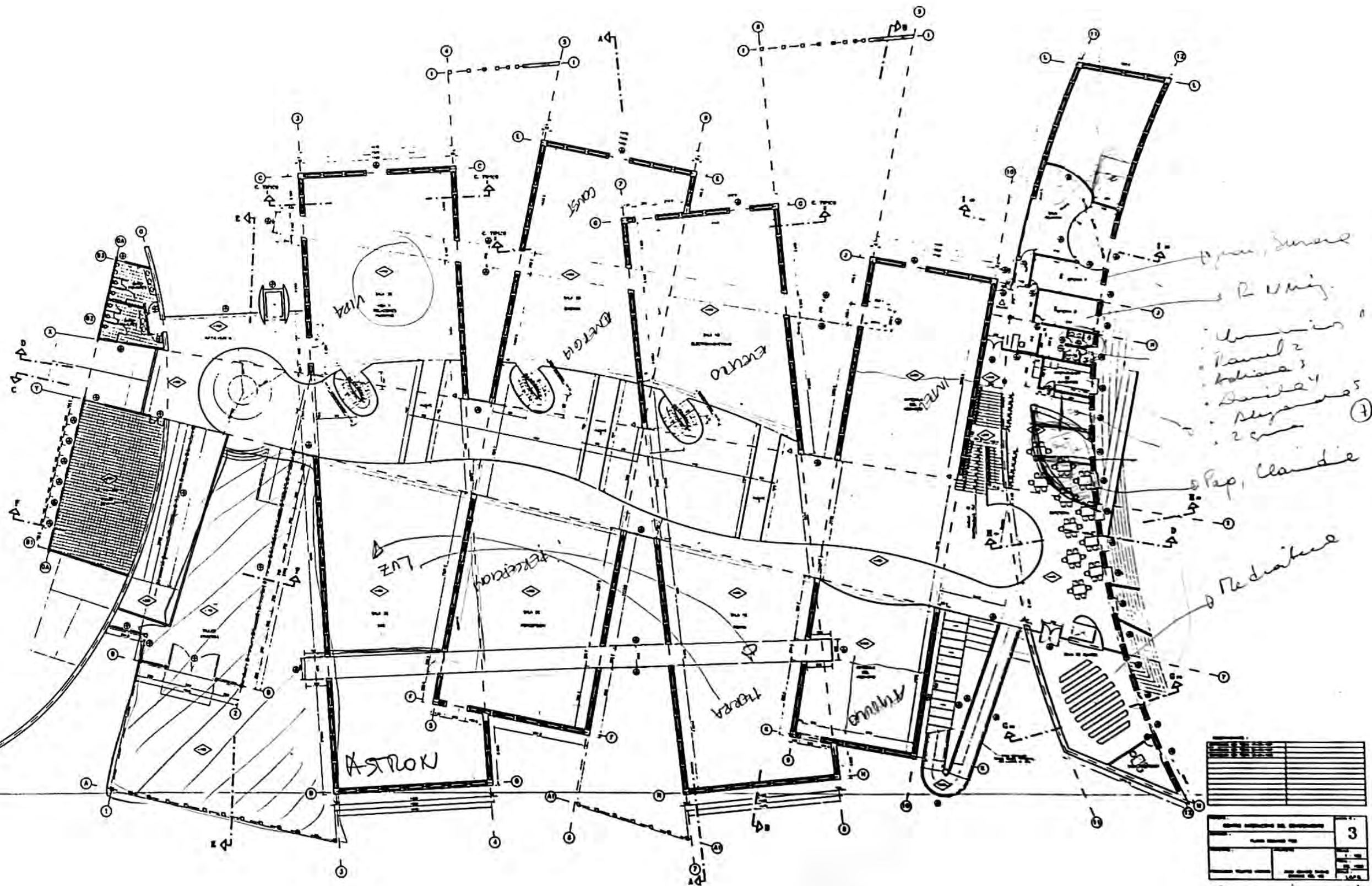
EDIFICIO
CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO
“CIC”

J. I. BAIXAS - E. DEL RÍO
ARQUITECTOS



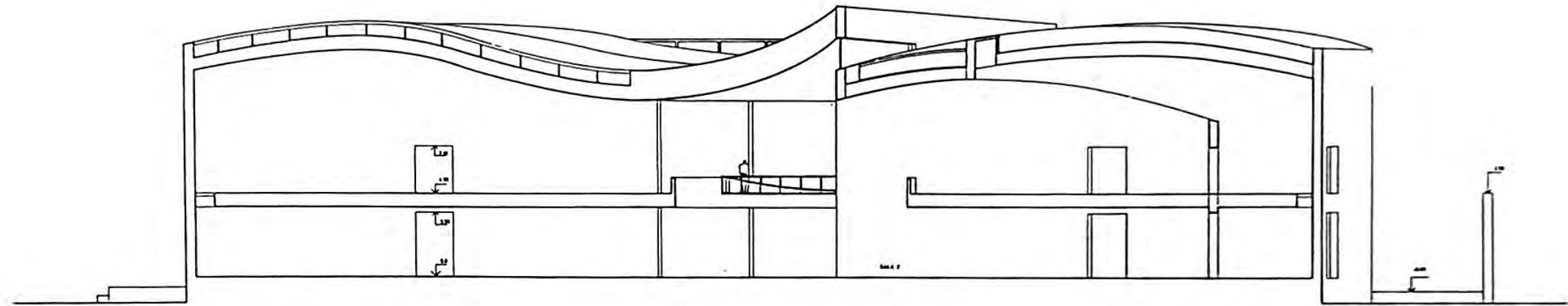
PLANTA PRIMER PISO
Escala 1:100

Escuela de Arquitectura	
Departamento de Arquitectura	
Proyecto de Edificio	
Fase de Proyecto	
Escala 1:100	
2	

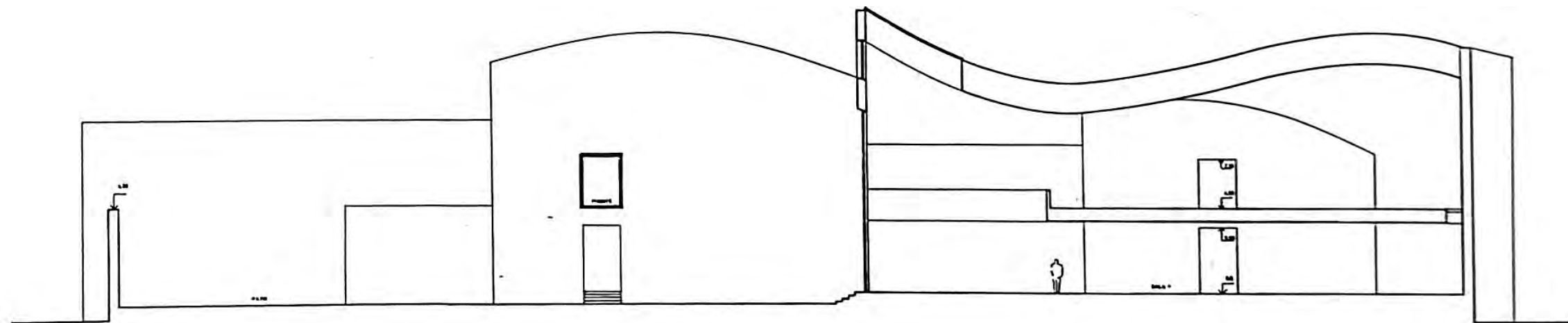


PLANTA SEGUNDO PISO
CASA 1198

The image shows a document with a table and a form. The table has several rows and columns, with some cells containing text. Below the table is a form with various sections, including a large box labeled '3' and a smaller box labeled '4'.



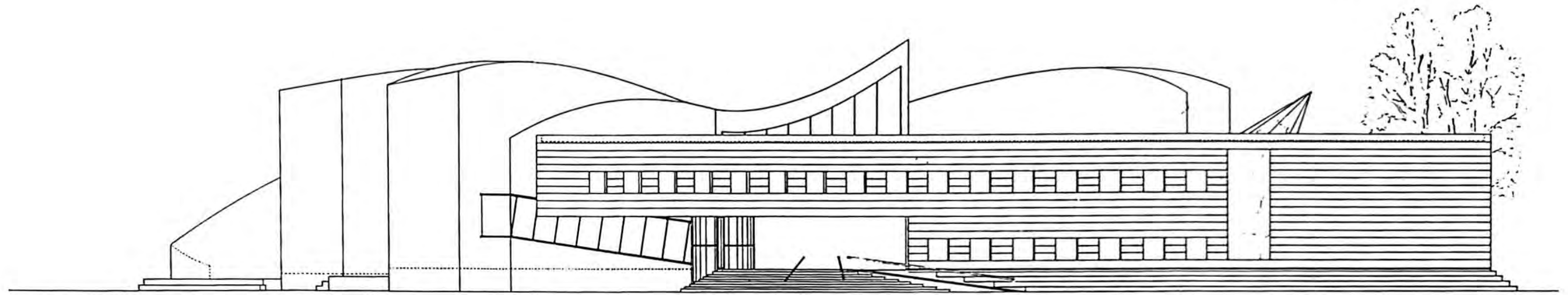
CORTE A-A ESC. 1:100



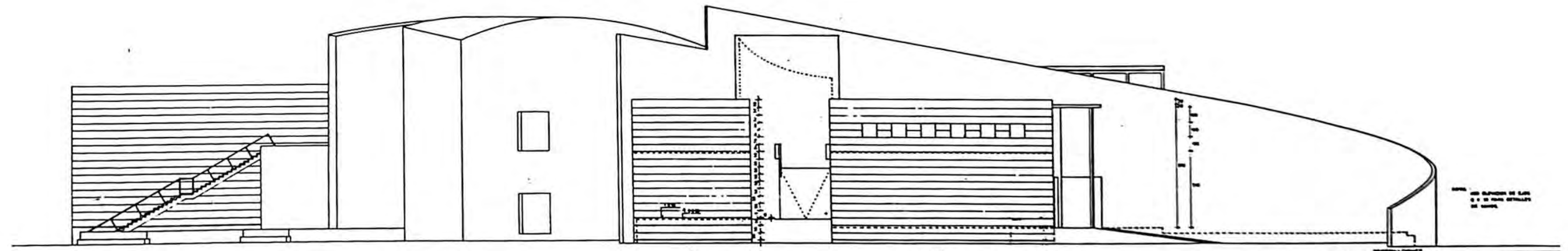
CORIE B-B



CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO		Código CP: 10 0
CÓDIGO: CORTES 2-A 9 0-0		
PROYECTO: 	ACTIVIDADES: 	FECHA: 1 00 FECHA: 10 00 00 00 00 FECHA: 1 0 0 0



ELEVACION SUR



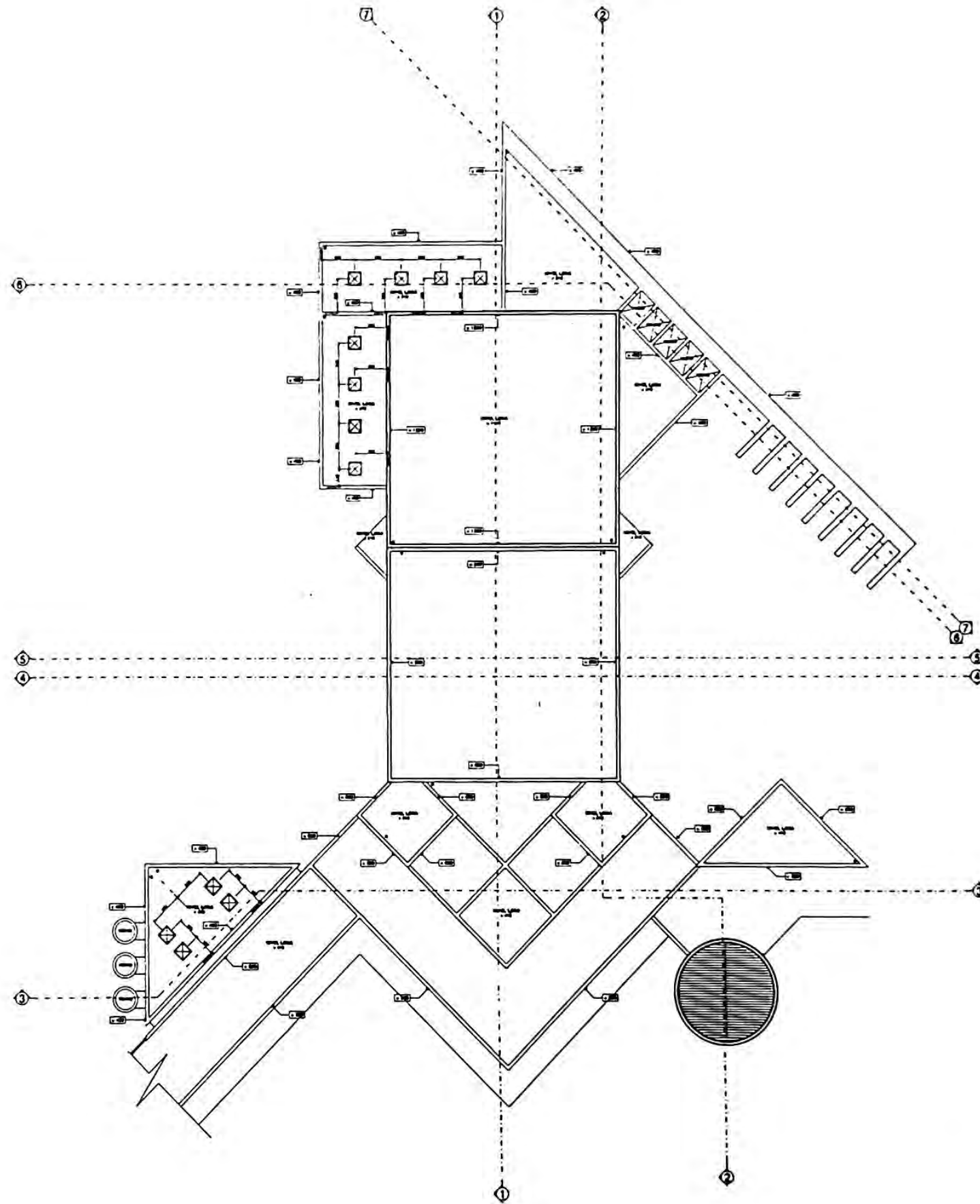
ELEVACION NORTE (BODEGAS) ESC. 1:100

RECORRIDOS	
1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12

CENTRO INTERACTIVO DEL CONOCIMIENTO	
ELEVACIONES NORTE/SUR	
PROYECTO	FECHA
PROYECTISTA	FECHA
PROYECTISTA	FECHA
PROYECTISTA	FECHA

EDIFICIO IMAX

EDIFICIO TEATRO USO MULTIPLE



PROYECTO

MIRADOR

CENTRO INTERACTIVO
DEL COCOWOMENTO

UBICACION

PARKUE BRASEL
COMUNA DE LA GRANJA
SANTIAGO

CONTENIDO ESPECIFICO

SALA USO MULTIPLE

MAJORDOMOS
ARQUITECTOS ASOCIADOS

SABOLOCIA

ESPECIFICACIONES

MODIFICACIONES

10-00-100
MODIFICACIONES 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
AUTOR: MAJORDOMOS ARQUITECTOS ASOCIADOS

CONTENIDO

PLANTA TECHO
SALA USO MULTIPLE

VF DIRECTORIO FUNDACION
TIEMPOS NUEVOS

BOLETA INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

BOLETA:
1:100

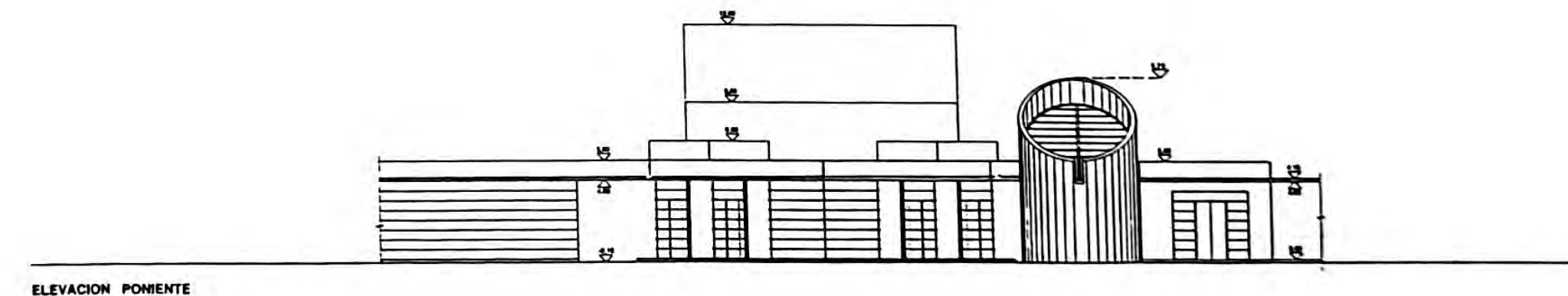
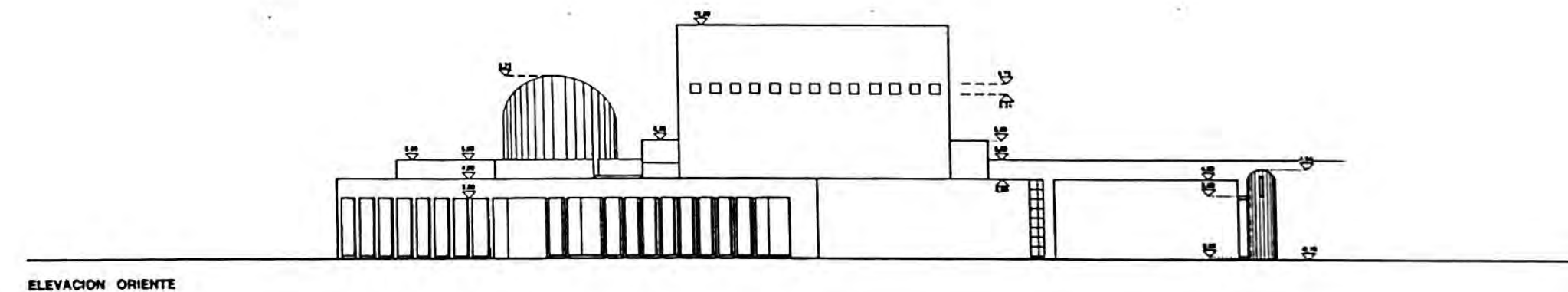
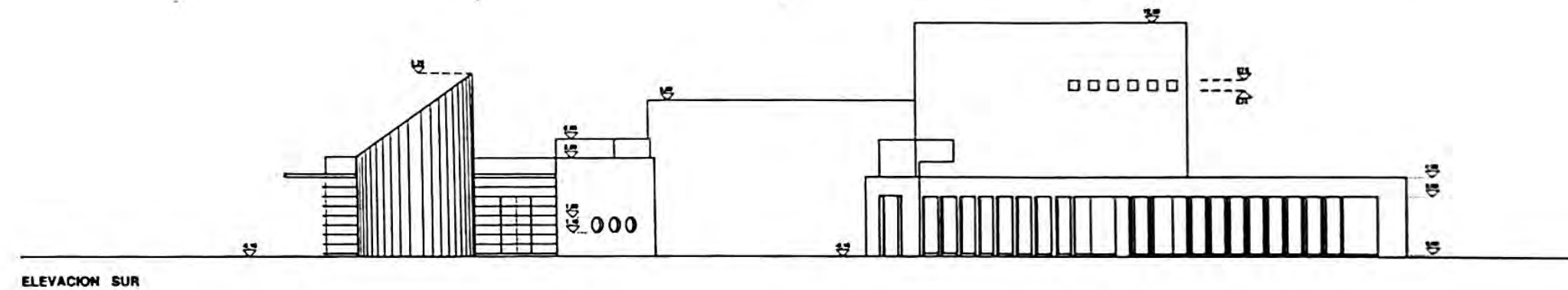
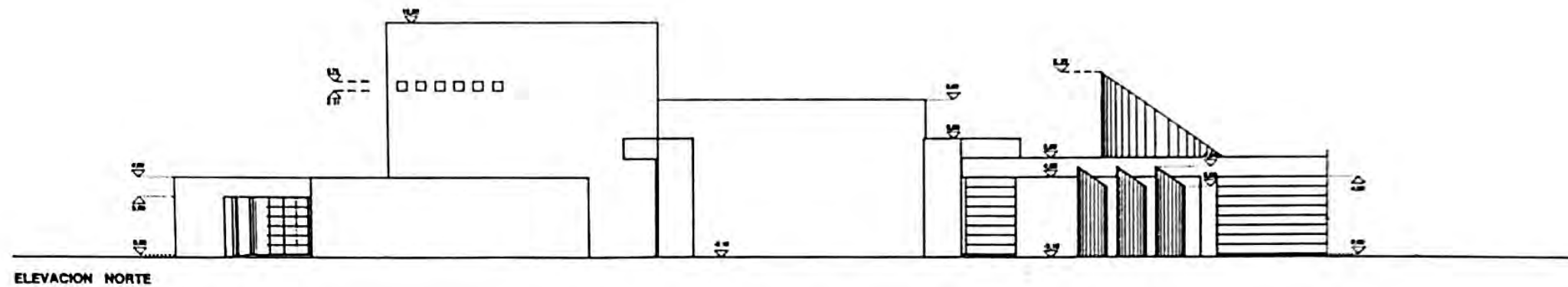
FECHA:
JULIO 2017

CONSEJO:
LA

BOLETA:
E.S.B.A.M.

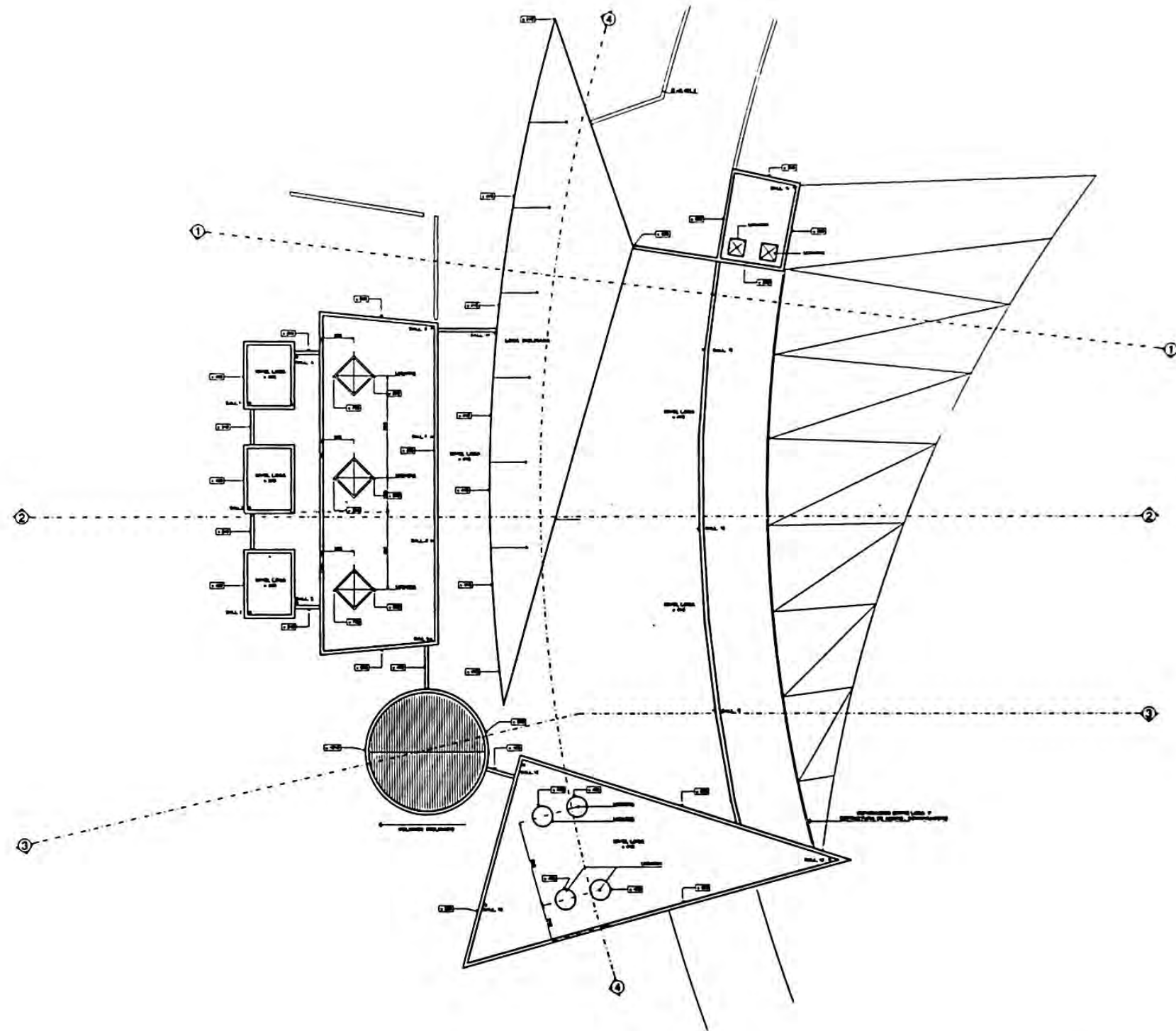
PROPIETARIO:
FUNDACION TIEMPOS
NUEVOS



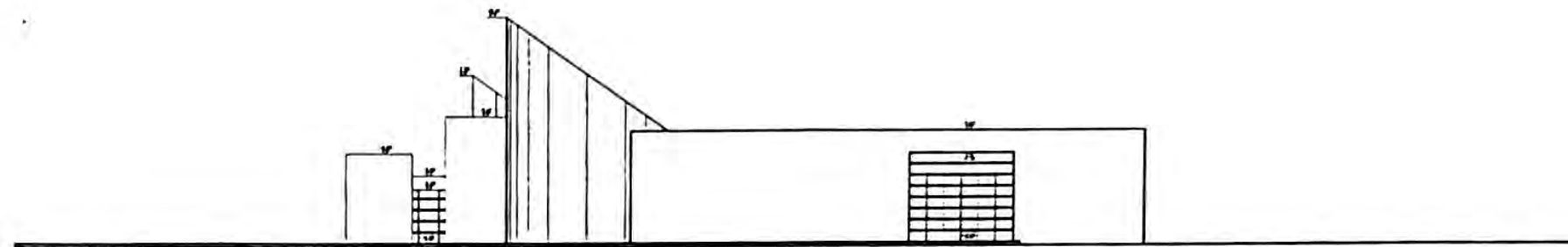


PROYECTO:	
MITRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DE COORDINACIÓN	
UBICACIÓN:	
PARQUE SPAN	
COMUNA DE LA GRANJA	
SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECÍFICO:	
TEATRO	
MAESTROS	
ARQUITECTOS ASOCIADOS	
EINGOLD	
Especificaciones	
MODIFICACIONES	
01/11/14 1. REVISIÓN: CAMBIO DE ALTORES 2. CAMBIO DE MATERIAL	
CONTENIDO:	
Especificaciones	
ESPACIO TEATRO	
10. ESTRUCTURA PASEO	
TIEMPOS ALTERNOS	
ESPACIO ALTERNOS Y PASEO	
VERSIÓN 1.1	
FECHA:	FECHA:
1.1.14	14.11.14
VERSIÓN:	VERSIÓN:
1.1	1.1
PROYECTO:	
FUNDACIÓN TIEMPOS NUEVOS	
	
167	

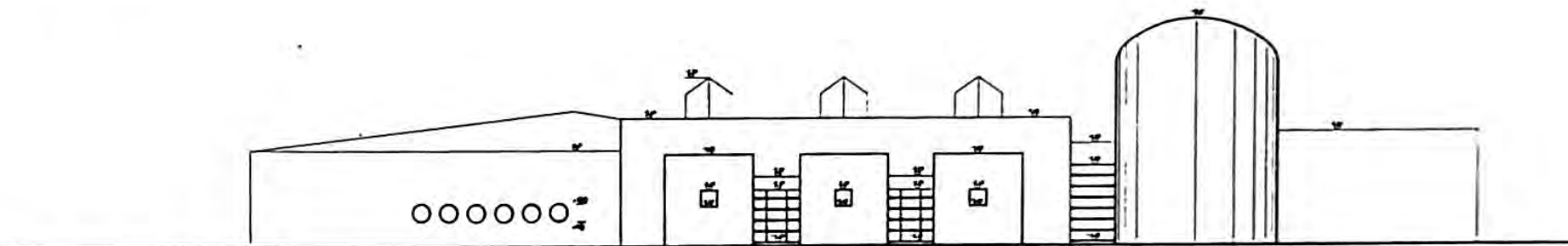
EDIFICIO RESTAURANTES



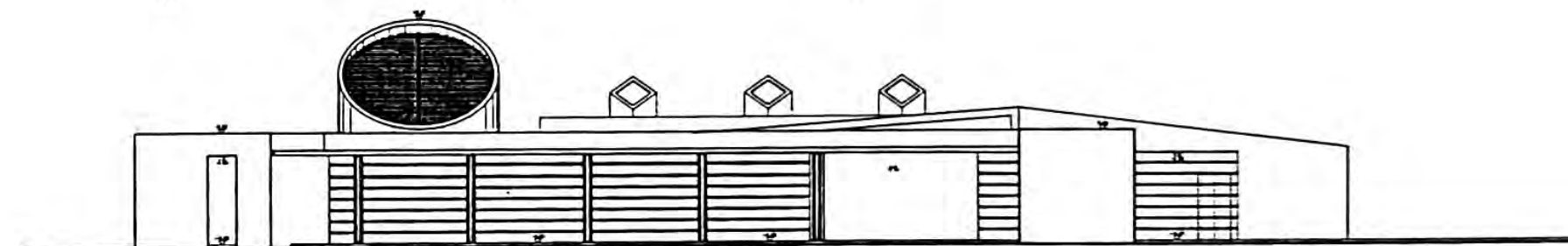
PROYECTO:	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DEL CONCIERTO	
UBICACION:	
PARQUE BRASIL	
COMUNA DE LA GRANJA	
SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO:	
RESTAURANTE	
MAESTROS	
ARQUITECTOS ASOCIADOS	
SIMBOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
VIA A BARRIO SUR DE 1990	
CONTENIDO	
PLANTA RESTAURANTE	
TECHO	
14 SECCIONES FUNDACION	
TEMPORES NUEVOS	
SECCION A-A	
PROYECTO	
SECCION A-A	SECCION B-B
SECCION C-C	SECCION D-D
PROYECTO:	
FUNDACION TEMPORES	
NUEVOS	
160	



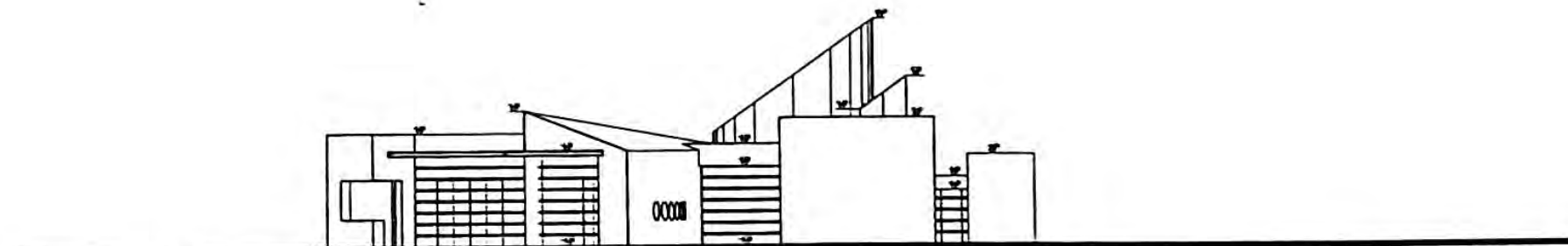
ELEVACION NORTE



ELEVACION ORIENTE

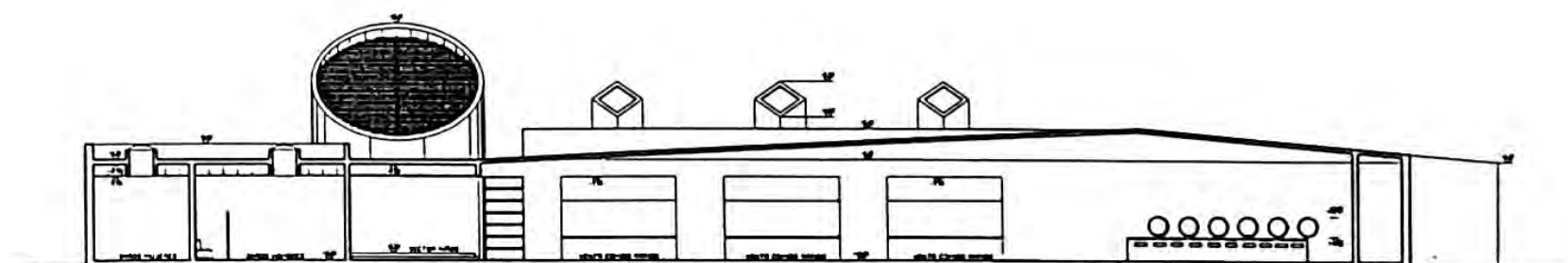
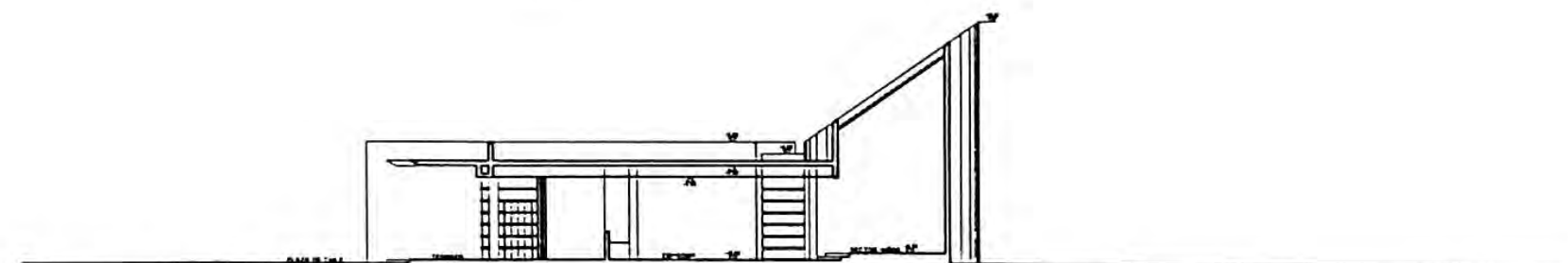
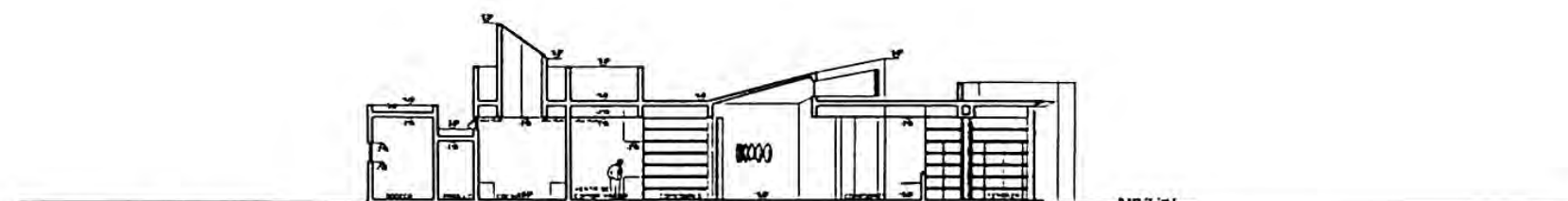
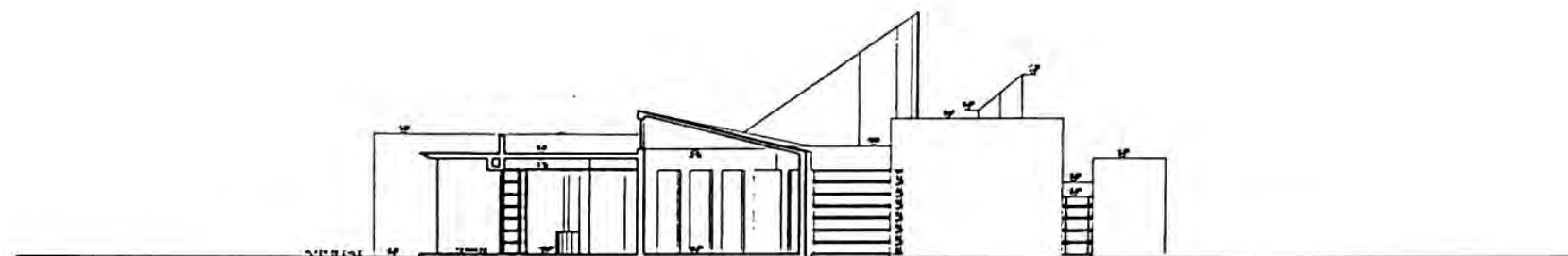


ELEVACION PONIENTE

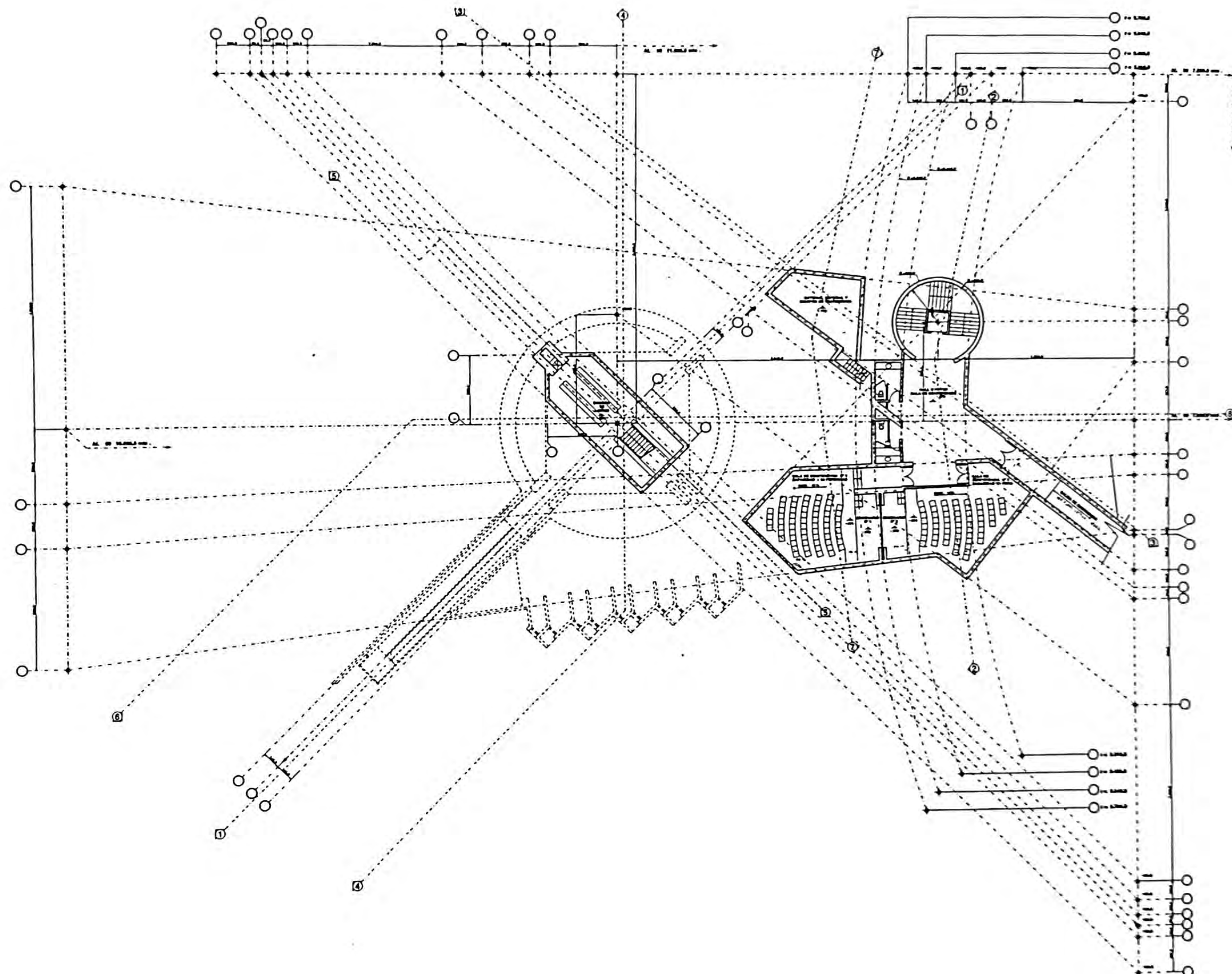


ELEVACION SUR

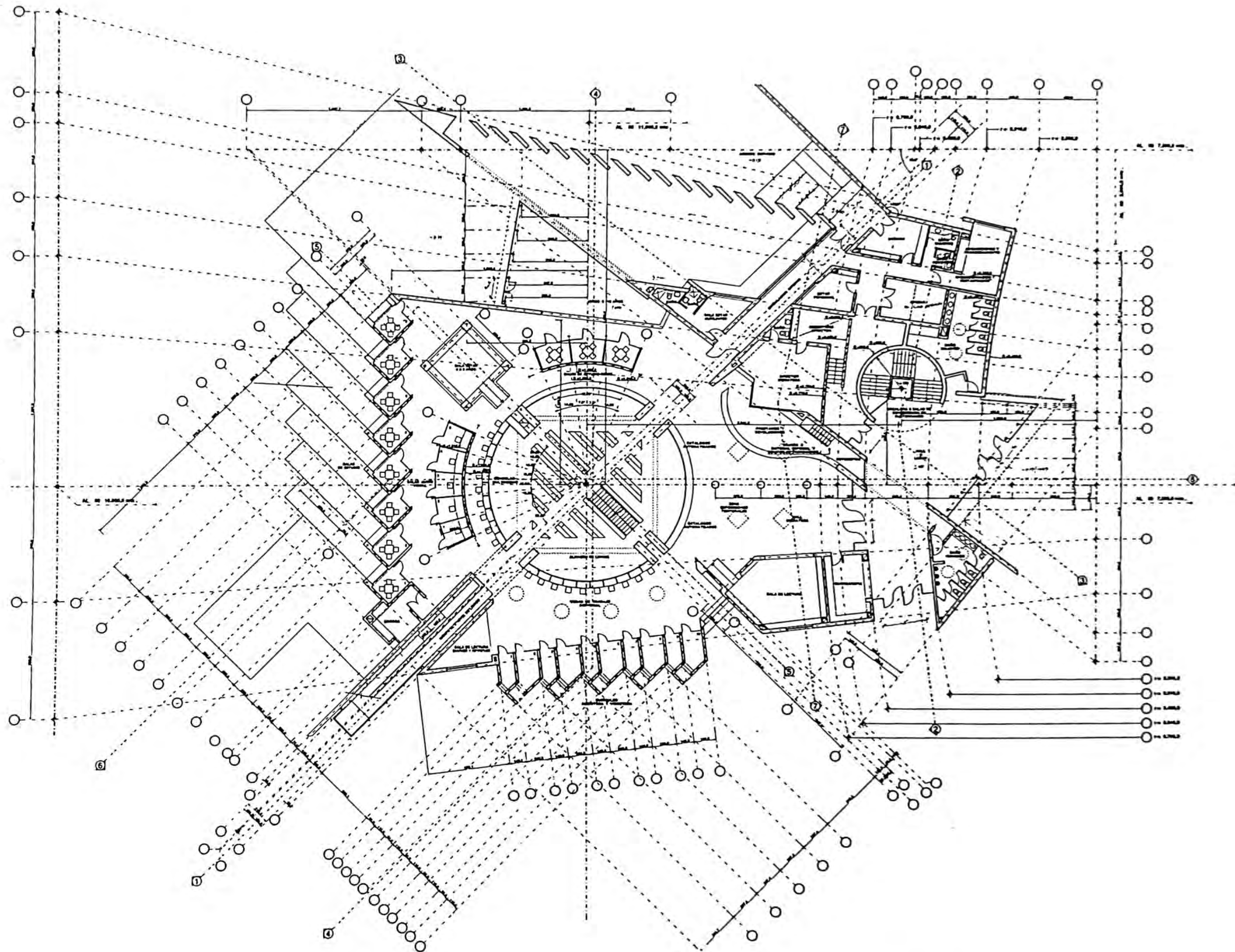
PROYECTO	
MIRADOR	
CENTRO DE INVESTIGACIONES DEL CONOCIMIENTO	
UBICACION	
PARQUE BASAL CORRAL DE LA GRAMA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
FASE DEL PROYECTO ESTUDIO CONCEPTUAL	
AUTORES	
MAYORQUE ARQUITECTOS ASOCIADOS	
ENCUADRE	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
01/7 SE REALIZAN MODIFICACIONES EN COORDINACION EN LAS ELEVACIONES ORIENTE Y SUR	
CONTENIDO	
ELEVACION NORTE ELEVACION ORIENTE ELEVACION SUR ELEVACION PONIENTE	
1/2 SECCIONES TRANSVERSALES TIPOLOGIA	
1/2 SECCIONES LONGITUDINALES TIPOLOGIA	
ESCALA: 1:100	FECHA: JULIO 1997
DISEÑADO: M.A.	REVISADO: C.S.A.
PROYECTO	
FORMACION TIPOLOGIA TIPOLOGIA	
 161	



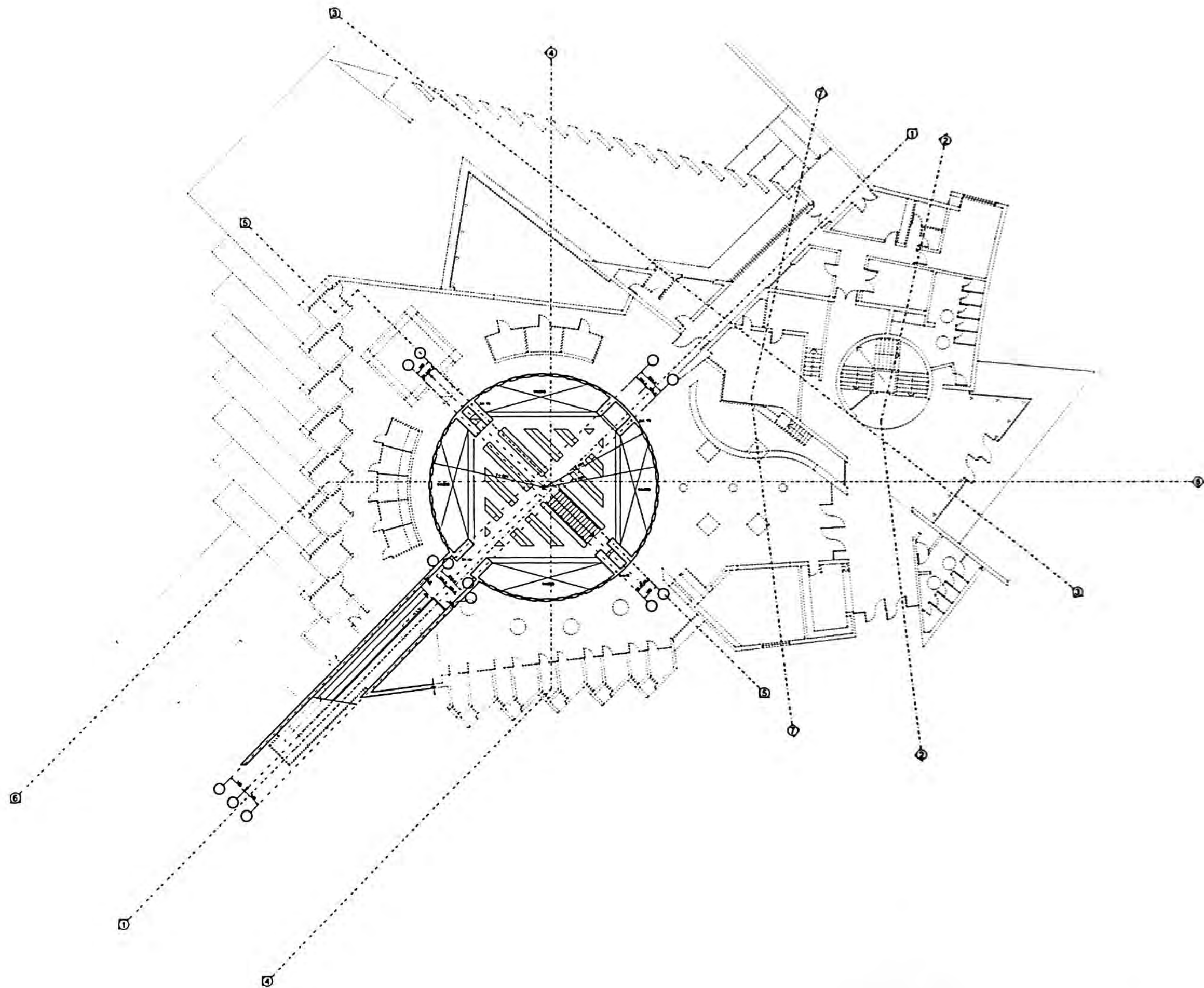
EDIFICIO MEDiateca



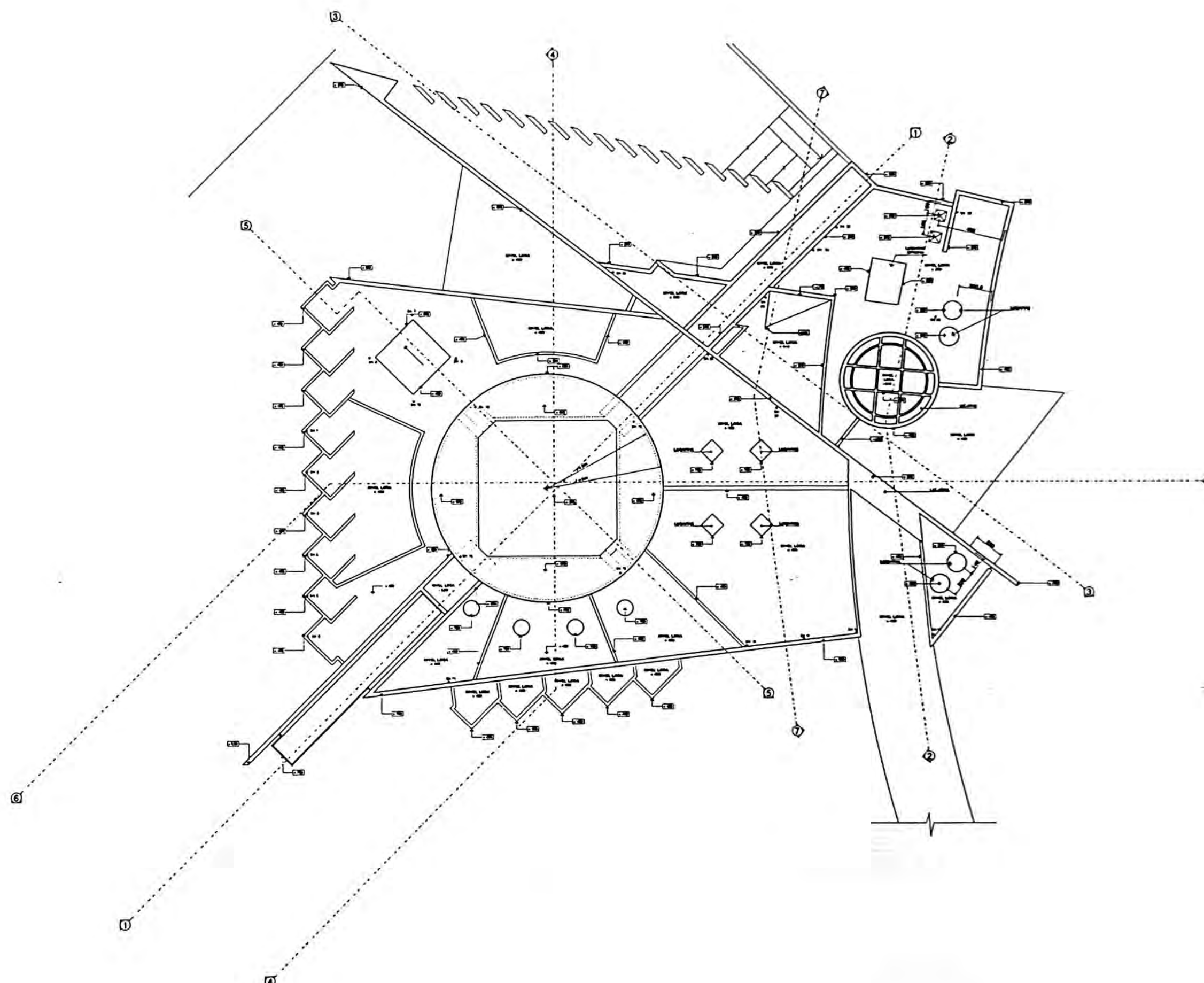
PROYECTO:	
MIRADOR	
SERVO INGENIERO DE DISEÑO	
UBICACION:	
PARQUE BRASEL COMUNA DE LA GRANJA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO:	
MEDIALTECA	
MANDONES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
PLANTA SUBTERANEO MEDIALTECA (TRASADO)	
4º DIRECTOR FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
SOLANGE MADONNE V. ARQUITECTA	
ESCALA: 1:50	FECHA: JULIO 1997
DISEÑO: L.S.	REVISOR: L.S.M.M.
PROPIETARIO:	
FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
 150	



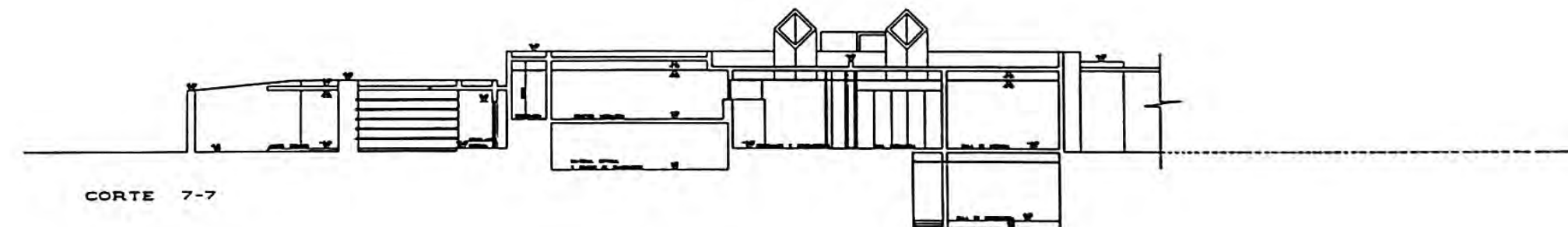
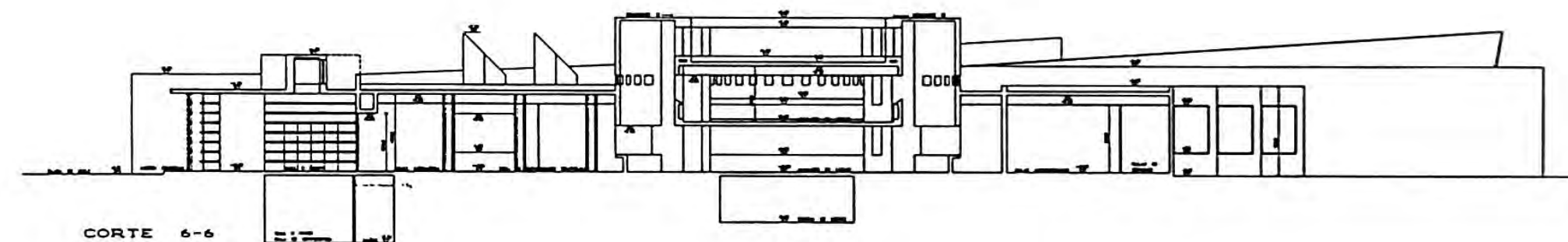
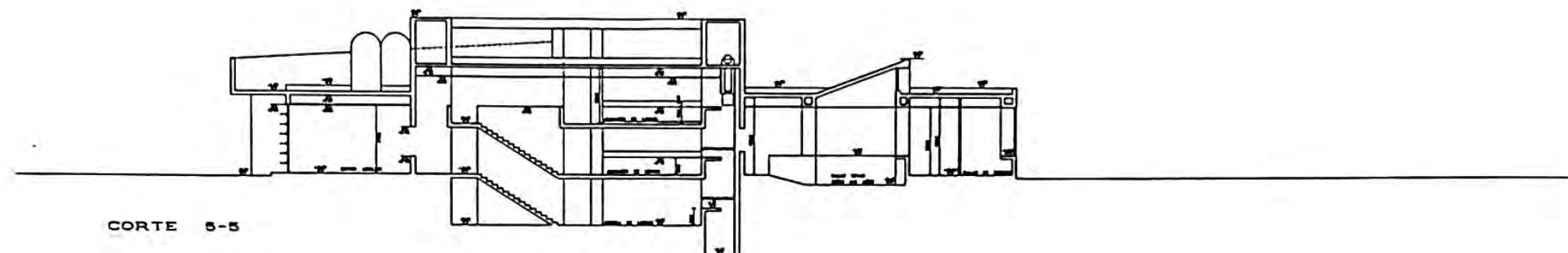
PROYECTO:	
MIRADOR	
DISEÑO PRELIMINAR DE DISEÑO	
UBICACION:	
PARQUE BRAS COLINA DE LA ESPERANZA SANTO DOMINGO	
CONTENIDO ESPECÍFICO:	
PLAN DE TIEMPO	
MAYORES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOTECA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
DISEÑO DE PLANTA DEL MUSEO DE DISEÑO DISEÑO DE PLANTA DEL MUSEO DE DISEÑO DISEÑO DE PLANTA DEL MUSEO DE DISEÑO DISEÑO DE PLANTA DEL MUSEO DE DISEÑO	
CONTENIDO	
PLANTA Y PISO MEDIANTE (TRAZADO)	
40 DIRECTORES FUNDACION FUNDACION	
DISEÑO MEDIANTE DISEÑO	
ESCALA:	ESCALA:
1:100	1:100
ESCALA:	ESCALA:
1:100	1:100
FUNDACION TIEMPO NUEVO	
 151	



PROYECTO :	
MIRADOR	
CENTRO INTERACTIVO DEL ENTORNO	
UBICACION :	
PARQUE SPANIL COMUNA DE LA RAMA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO :	
MEDATECA	
MAJESTORES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOTECAS	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
NO. 1 DE MODIFICACIONES NO. 2 DE MODIFICACIONES NO. 3 DE MODIFICACIONES NO. 4 DE MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
PLANTA 1° PISO MEDATECA (TRAZADO)	
1° DIRECCION FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
RODRIGO BARRONER Y ASOCIADOS	
ESCALA :	PROYECTO :
1 : 100	AUTO 100
CONTO :	PROYECTO :
1 : 10	1 : 100
PROPIETARIO :	
FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
 153	

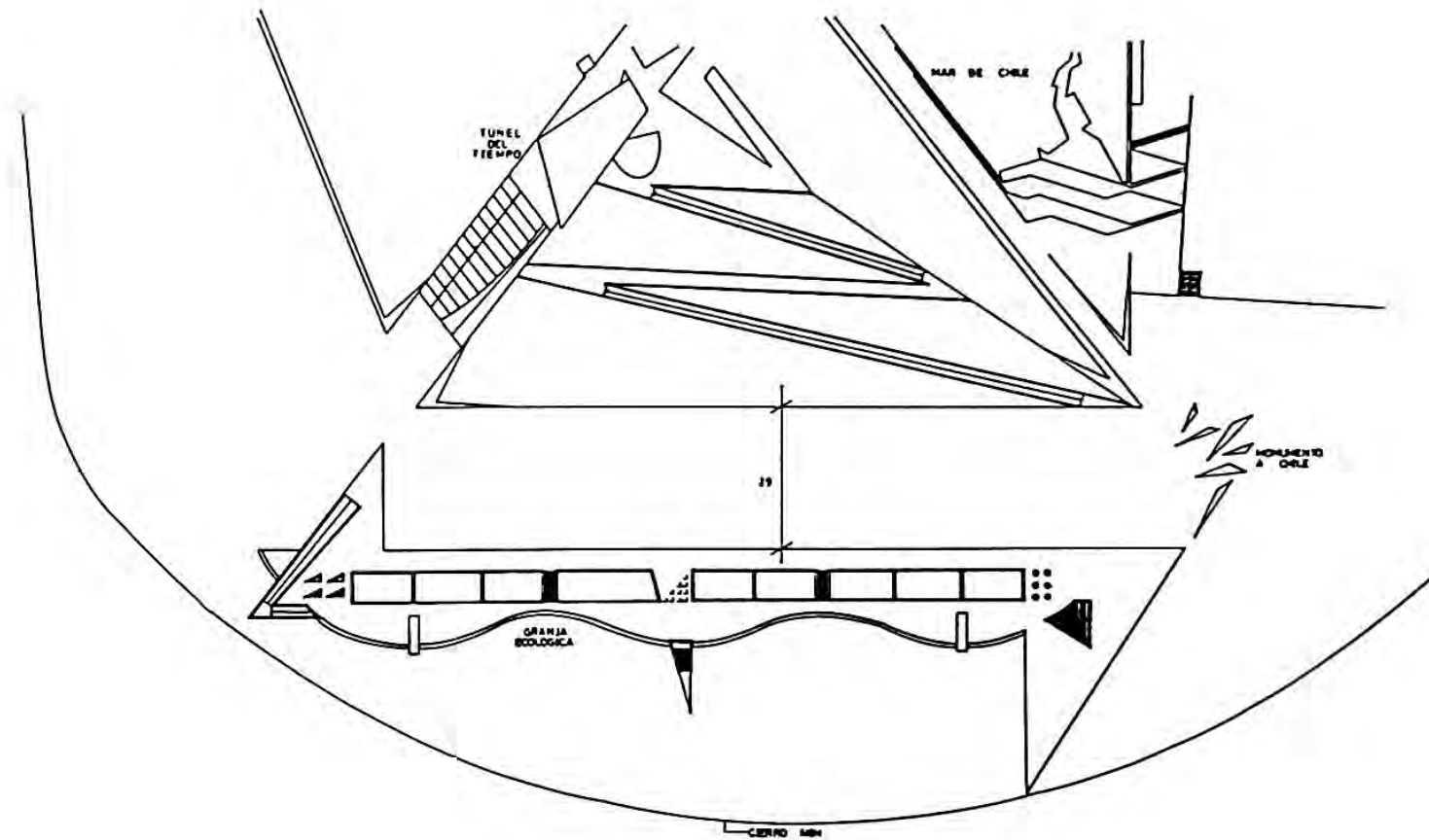


PROYECTO: MIRADOR ESPACIO INTERACTIVO DEL CONCIERTO	
UBICACION: PARQUE BRASEL COMUNA DE LA GRAHA SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO: MEDIATECA	
MARCONES ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIMBOLOMA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES PM 1 - 10: BORRADOR DE LA PLANTA DE LA MEDIATECA 11: BORRADOR DE LA PLANTA DE LA MEDIATECA 12: BORRADOR DE LA PLANTA DE LA MEDIATECA 13: BORRADOR DE LA PLANTA DE LA MEDIATECA 14: BORRADOR DE LA PLANTA DE LA MEDIATECA	
CONTENIDO PLANTA CUBIERTA MEDIATECA	
W. DIRECTOR FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
RONALD MARCONES Y ASOCIADOS	
ESCALA: 1:100	FECHA: JULIO 2007
DISEÑO: R.M.	DIBUJO: R.M.
PROPIETARIO: FUNDACION TIEMPOS NUEVOS	
	154

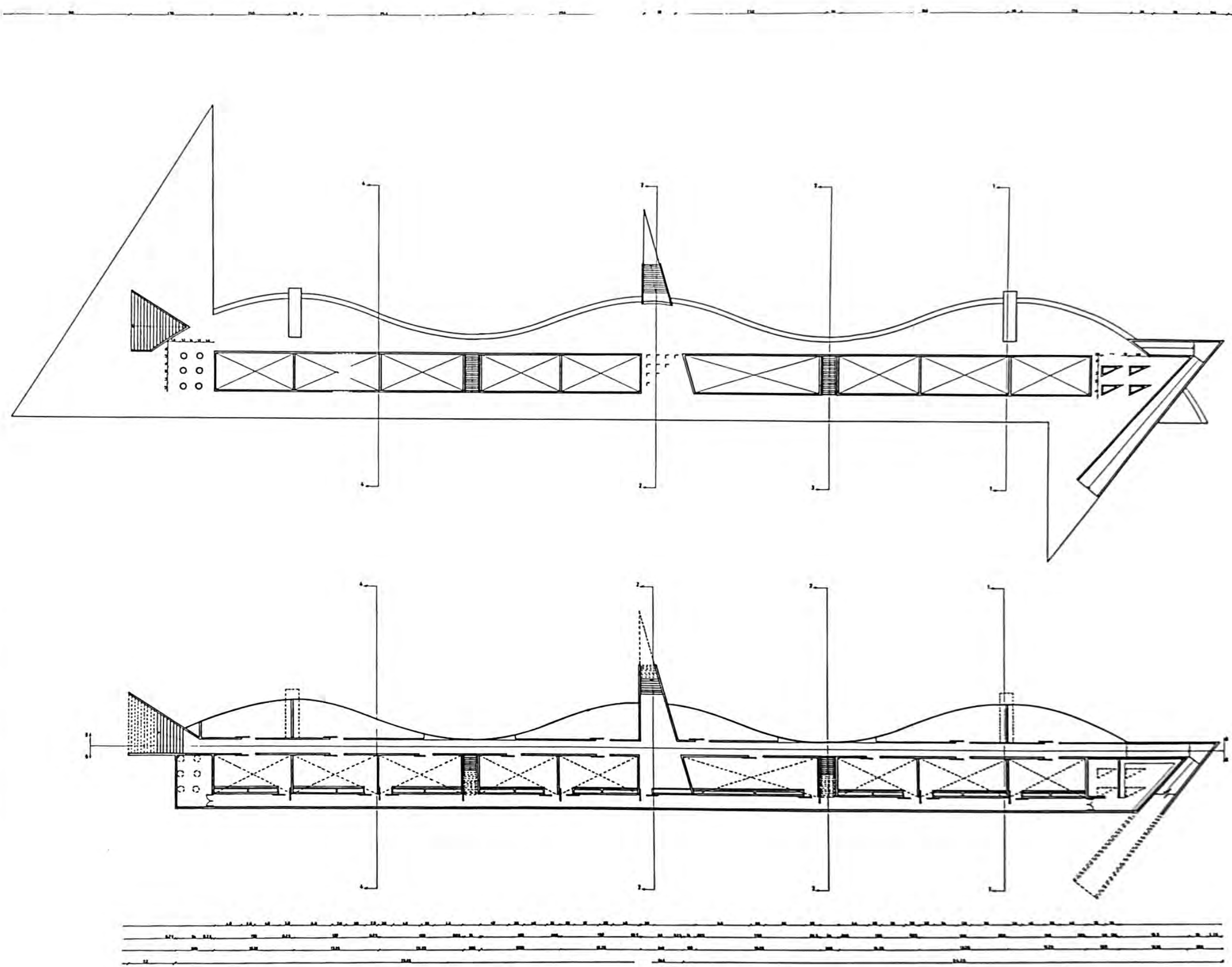


PROYECTO:	
MIRADOR	
EDIFICIO INSTRUCTIVO DEL SINDICATO	
UBICACION:	
PARQUE SPANIEL CORRAL DE LA CRUZ SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO:	
NEBATECA	
MAESTROS ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BASES:	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
1º - 2º VENTAS QUE HAY 3º - 4º VENTAS QUE HAY	
CONTENIDO	
CORTE 5-5 CORTE 6-6 CORTE 7-7	
4º DIRECCION FUNDACION TIEMPO NUEVO	
EDIFICIO INSTRUCTIVO 1. ARQUITECTO	
ESCALA:	PROYECTO
1/50	1/50
SEÑAL:	SEÑAL:
1/50	1/50
FUNDACION:	
FUNDACION TIEMPO NUEVO	
	
157	

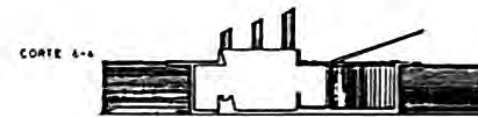
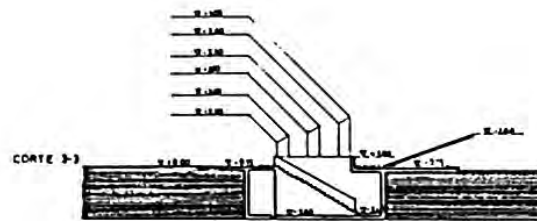
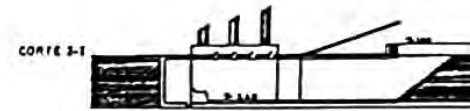
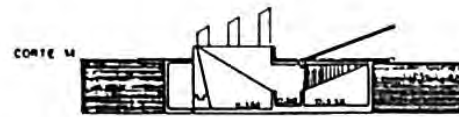
EDIFICIO GRANJA ECOLÓGICA



PROYECTO	
MIM	
CURSO INTERACTIVO	
UBICACION	
PARQUE BRASE	
COMUNA DE LA GRANJA	
SANTAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
EMPLAZAMIENTO GRANJA	
ECOLOGICA	
AUTORES	
MAYORES	
ARQUITECTOS ASOCIADOS	
SIMBOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
EMPLAZAMIENTO	
GRANJA ECOLOGICA	
VF DISEÑO FUNDACION	
TEMAS NUEVOS	
VERSIONES NUEVAS Y	
PROYECTOS	
ESCALA:	FECHA:
1/100	01/01/01
PROYECTO:	REVISOR:
SA	CA
PROYECTO:	
FUNDACION TEMAS	
NUEVOS	
285	



PROYECTO	
MIM	
MUSEO INTERACTIVO MIRADOR	
UBICACION	
PARQUE BRASE	
COMUNA DE LA GRANJA	
SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
PLANTAS GENERALES	
ACOTADAS	
AUTORES	
MURDORES	
ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOGRAFIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
PLANTAS	
BRANJA ECOLOGICA	
147	
MUSEO INTERACTIVO MIRADOR	
TEMAS NUEVOS	
BRANJA ECOLOGICA	
ARQUITECTOS	
VERSION 1.0	
SEALA:	FECHA:
1/100	OCT 1998
EDICION:	REVISOR:
0.01	C.R.
PROYECTADO:	
FUNDACION TEMAS NUEVOS	
286	



PROYECTO	
MIM	
MUSEO INTERACTIVO	
UBICACION	
PARQUE BRASS	
COMUNA DE LA GRAHA	
SANTIAGO	
CONTENIDO ESPECIFICO	
CORTES GENERALES	
CON NIVELES	
AUTORES	
MARDONES	
ARQUITECTOS ASOCIADOS	
BIBLIOLOGIA	
ESPECIFICACIONES	
MODIFICACIONES	
CONTENIDO	
CORTES	
GRAN ESCALA	
4º DIRECTOR GENERAL	
TEMPORES	
ESCALA: 1/500	
AUTOR: MIM	
FECHA: 1/88	
DISEÑO: 1/88	
DISEÑO: 1/88	
PROYECTO	
FUNDACION TEMPORES	
PROYECTO	
287	